

في صحراء ليبيا

THE LIBRARY
OF KHALED AZAB

أحمد محمد حسنين

وفيق سعيد

وفيق سعيد

في اتيه او من زهرة في الغايه
نظري ونشر في فصول كتاب

لقد اكتب رداية عن صلة
مهم في طول الطول وعرضها

سوق



حضرة صاحب الجلالة فؤاد الاول ملك مصر

FROM THE LIBRARY
OF DR. KHALED AZAB



بنورك العتديت في مجاصل الصواء فأنقمتها بحدوني موتا لا مل
في رضاك وتظاني عايتك في جودها الدوخ وشكرها المحرقة
وبعطفاك وتجميعك مضيت فلون لي صعبها وسهل عزنها
وفضربي سادها البعيد فطوبتها كما ينطوي لهذا الكتاب الذي
تزف باسمك على ما يئنه لك عبدك الذي منعه من خدمك وود
واني لا أقدم به اليك كما يتقدم فاللهذا الزهرة الى غارسها
وساقها وبجنتي الثمرة الى متعتها وراعيها ولازلت يا مولاي

عبدك الذي منعه الطينع
المرمر حسين

مقدمة

حسن جميل أن يقوم المرء بسياسة شاقة ليحصل رضى النفس من جراء الوجدانات المتنافرة التي يجدها . يلقى بنفسه في المفازات يحصل الاحساس بالوحشة فاذا سنع له غزال أو بدا له سرب من القطا في النهار أو طلع في الليل نجم ألفه من قبل حصل نوعاً خاصاً من الاحساس بالأنس . يعموه كذلك إحساس القوة القادرة ويدخل الى نفسه شيء من الاعجاب بذاته كلما ذكر تفرده بالخال التي هو فيها وتفوقه في اقتحام الاخطار على نظرائه ويثته . يتناوبه الخوف والطمأنينة كلما قل ماؤه ثم ورد بترأ أو ظن الهلاك ينتظره في بعض الطريق ثم نجا منه . كل هذه الاحاسيس تجمل للنفس رضى لا يعرفه الا أهل الأسفار الشاقة اذا ذاقوه مرة قل أن يقنموا بما نالوا منه . بل يطلبون المزيد من هذا الرضى فيصير لهم السفر لذة مقصودة لذاتها يباشرونها كلما استطاعوا كما يباشرون غيرهم لذات الإقامة سواء بسواء

وحسن جميل أيضاً أن يحمل المرء نفسه على مشاق السياحة الخطرة وأهوالها لا لأن به هذا الميل الذي ذكرنا . ولكنه يقتحم صنوف هذا العذاب ليصل الى تقرير حقيقة اتنولوجية أو تمييز

مواقع جغرافية أو ضبط معلومات جوية أو ارساد فلكية .. الخ الخ .
 فإذا ظفر بطلبته حصل على رضى للنفس لا نظنه من النوع
 الأول ولكنه رضى لا يقل عنه فى أثره السعيد بل يزيد عليه كثيراً
 فى قيمته وفى بقائه

وأحسن من ذينكم وأجل أن يقع الوفاق بين رغبة النفس
 ومطلب العقل ، أو بعبارة أخرى بين اللذة وبين الواجب . فيعرض
 السائح نفسه لأخطار القفار لأن اقتحام الخطر فى ذاته يلد لنفسه
 ولأجل أن يحقق النفع العام بما يحاول من الاستكشاف وتنمية
 العلم الانسانى أو تجديدده . كذلك كان صديقنا احمد حسنين بك
 حين اقتحم صحراء ليبيا وحين وضع بما وجد فيها من اللذة الشخصية
 وما وفق اليه من الاستكشافات العلمية هذا الكتاب الذى تقدمه
 لقراء العربية

أقرأوا كتابه تروا حبه لآفاق الصحراء وغرامه بكل ما فى
 الصحراء يتجلى فى كل موطن بارزاً يُعشى كل ما دونه من
 الاحساسات الأخرى . وليس فى الصحراء إلا الوحشة والتفرد
 بنوع ما واقطاع النظر عن المراثيات المألوفة والسمع عن الأحاديث
 المعتادة والنفس عما فى المدينة من دواعى الرجاء وبواعث الخوف
 على السواء . يقض علينا هذا الرحالة النابه أنباء ما استشعره من

تلك الأحاسيس المتباينة جد التباين يبسط لنا وصف ما لقيه من الضيق يوماً ومن الفرج يوماً آخر . يتحدث إلينا بكل ذلك في نوع من الحنين إلى الصحراء والشوق إلى استشعار تلك الاحساسات كأنه لم يفارق الصحراء ومشاق الصحراء إلا كارهها ولم يرجع إلينا إلا بعد أن خلف هناك في تلك المفاوز موضوع حب ما زالت تساوره ذكراه ومنازل نعيم ما زالت معقد حينه وموضع مناه .

هذه النزعة البدوية من ناحية وهذا الاخلاص للعلم والتضحية له بالمال وبالراحة من ناحية أخرى ليسا موهبة عادية ولكنهما من خصال الطبع الاستثنائي أو قد يكونان أثراً نامياً من آثار الانتقال الوراثي القريب . فكل امرئ رحالة ولا كل نفس تطيق ما أحبته نفس الرحالة احمد حسنين ابن أستاذنا المرحوم الشيخ محمد حسنين ابن المرحوم احمد حسنين باشا . لقد امتزج في نفسه حب السياحة بحب العلم والاخلاص له فأتخذ من لذته الشخصية وسيلة للاستكشاف وأداء الواجب العلمي . وما أحسن أن يكون القيام بالواجب طوعاً لا إكراه فيه ولذة لا يشوبها ألم .

نعلم شيئاً غير قليل من الصفات العامة المميزة للشعوب العربية من غيرها ومن بعضها والبعض الآخر . وأكثر ما نعلمه من ذلك قديم لأنه يرجع في مجلته إلى كتب السير القديمة ودواوين الشعر

القديمة وبقية كتب الآداب . وقل ما نجد الآن من الثقات من يخاطبون البدو عن يمين مصر وعن شمالها ليحققوا تلك المميزات الانتولوجية التي لا شك في أن يد الدهر قد تناولتها بالتغيير والتبديل والحذف والمسح والتحسين . حتى كانت هذه الرحلة المباركة فكشفت عن مواطن جيراننا في الصحراء الفريسة وشيء غير قليل من عاداتهم ومواطن تفاؤلهم وتطيرهم في وصف لذيد وعناية تامة بالتفاصيل والدقائق .

قد يظن الحضري أن من السهل أن يركب الجمل في قافلة تسير في الأرض أساييع أو أشهراً في رفقة كيفما اتفق . هذا الخاطر أبعد ما يكون عن حقائق الأشياء . فإن رحلة مثل رحلة حسنين بك في جوف الصحراء لا سلامة منها إلا بأعجوبة أو بتوفيق من الله عظيم . ان المسافر في مثل هذا الطريق وفي مثل هذه القافلة التي ليس بينه وبين أحد أفرادها شبه في منازع النفس ولا في الترية ولا في فهم الحياة ولا في مقومات الأخلق معرض كل ساعة للهلاك من خيانة من معه ومن خطا الدليل ومن خور الرواحل ومن عادات الطبيعة التي لا ترحم عاداتها متى أثارت رياحها رمال الصحراء فتدفن أحياء أولئك الاشباح الانسانية التي تمايل على ظهرها كأنها تماقها على ترك مواطنها الطبيعية وغشيان ما شاءت الطبيعة أن

يكون قفراً من كل ساكن وعلى الخصوص من بنى آدم . وعلى هذا النحو ينبغي أن تقدر شجاعة رحالتنا المصرى ومقدار اخلاصه للاستكشاف . الواقع أنها رحلة شاقة . قال الدكتور هيوم :
« ان رحلة احمد بك حسنين قد فتحت أمامنا منطقة عظيمة كانت حتى الآن من مجاهل الارض »

لو أن الطريق مبعداً والشقة محتملة لما كان هناك ما يمنع من أن يجوب تلك الناحية من خلال الصحراء كل سائح . ولكنى لا أذكر عالماً قام بمثل هذه الرحلة منذ نبلاء « فيل » فى القرن الخامس والثلاثين قبل الميلاد

ومع ذلك فإن بعض القطع القليلة التى وجدت من رحلاتهم لا تدل على أنهم سلكوا تلك السبيل الوعرة التى سلكها احمد حسنين بك . بل على العكس من ذلك ربما كانت كل القرائن متضافرة على أن سبلهم كانت قريبة من نهر النيل وان كانت فى صحراء ليبيا عينها

لا تظن أن الجمع بين احمد بك حسنين وبين النوبيين « ميخو » و « هيركوف » فى هذا المعنى يؤذن بالتلازم فى مصر بين النبل وبين الرحلات الخطرة وإن كان النبلاء أقدر عليها من غيرهم فى المادة لا من حيث أنهم أطمح الى المجد فحسب ولكن لأن الرحلات

من هذا القبيل قد تستتبع استعداداً خلقياً وأدلة عالية بوجه ما .
لئن كان هيركوف موفداً من قبل فرعون مصر « ميتزوفيس الأول »
فلقد لقي حسنين بك بعد عودته من رعاية ملك مصر
صاحب الجلالة فؤاد الأول وعطفه ما يشجع في الواقع على مثل
هذه الرحلات الخطرة .

عاد هيركوف في رحلته الثالثة بأنواع من الجلب أهمها قزما
فرح به الملك الشاب « يوبى الثانى » خليفة « ميتزوفيس الأول »
واتخذ ضحكة له وأغدق من أجل ذلك على هيركوف نعماً وتشريف
كانت تضرب بها الأمثال .

لم يعد رحلتا احمد حسنين بقزما ضحكة ولكنه عاد بأرصاد
فلكية وتعيينات جغرافية قضى في تحليل نتائجها الدكتور بول مدير
قسم مساحة الصحارى مدة شهرين وفى خلاصة هذه التحاليل
يقول الدكتور بول : « ربما يسمح لى أن ألقت النظر إلى أن رحلة
احمد بك حسنين، كما يظهر لى ، هى فوز يكاد يكون فريداً فى تاريخ
الاستكشاف الجغرافى . » وجاءنا أيضاً بنماذج جيولوجية قال فيها
الدكتور هيوم مدير قسم الجيولوجية المصرية « ان احمد حسنين بك
قد حصل برحلته على مجموعة ثمينة من النماذج الجيولوجية والصور
الفوتوغرافية تجعل من السهل على من خبروا جيولوجية الصحارى

المصرية خبرة عملية أن يصلوا الى نتائج صحيحة عن التركيب الجيولوجي للمنطقة التي اخترقها . »

كتاب رحالتنا حسنين بك على ما فيه من الحقائق العلمية ملحة أدبية . لم يكن رحالتنا مشهوراً قبل الآن بالتفوق في الكتابة كما اشتهر بالتفوق في العلم وفي وسائل الشجاعة والرياضات . ولكنه لما تهيأ له ظرف الكتابة والوصف سما في اللطف الى المعاني وترتيبها وحسن الذوق في ايراد الحوادث والتبسط في عرضها الى حد يصح اعتباره نموذجاً كتابياً . أترأه ، كما يظهر لى ، قد ترك العمل ناحية ولم يزد على أن رسم بقلمه صورة ساذجة للمعاني التي أثرت في نفسه أثراً عميقاً ؟ يظهر لى أن لطف الحس في هذا المقام له أثره العظيم في رشاقة التعابير وجذائية القصص .

مباركة هذه الرحلة التي اكسبت الوطن نوعاً جديداً من المجد واكسبت علوماً عدة زيادة في موضوعاتها وضبطاً في تمييزاتها وأجدت على النابغة احمد بك حسنين مجداً يبقى بقاء المعلومات التي أضافها الى العلم . لا شك في أن بقاء الكتب رهن بما حوت من حق وبما أعطت لقارئها من لذة . وكل ذلك بين دفتي هذا الكتاب الذي يسرني السرور كله أن أقدمه الى قراء العربية .

احمد لطفي السيد

مدير الجامعة المصرية

الفصل الأول

الصحراء

كنت في رحلتى الأولى وسط الصحراء قد نذوت نذرا
ضللتنا الطريق وأضعنا معه الأمل . فلا أثر للواحة التى
التمسناها . ولا سبيل الى بر قرية منا . هدد التعب أجسامنا .
وتسرب اليأس الى نفوسنا . وكانت الصحراء قاسية عاتية .
فندرت إن خرجنا منها أحياء أن لا أعود اليها ثانية

مضى عامان على ذلك النذر فاذا بى فى نفس الصحراء .
وفى عين البقعة التى ضللنا عندها الطريق . ثم اذا بى عند ذات
البر التى أفتدت حياتنا فى الرحلة السالفة

أجل قد يكون للصحراء متاعها ولها أيضاً ملاذها وهى
التي تستهوى عشاقها وتجذبهم اليها . افتتن بها كل من جاب
فيانها . افتتن بمظمتها المتمثلة فى فضاءها الواسع وسكونها العميق

وحياة التنقل المخوفة بالمخاطر . بل هي تلك المخاطر نفسها التي
تقته بل يفتنه الموت المنتشر في كل بقعة من بقاعها
تبسم فما أحلى ابتسامها . وتعبس فما أقسى عبوسها تضحك
نجوما فتستهوى غابر سبيلها ويحكم فضاؤها في القلب فتوقعه في
أسرها فيسير مقتبط النفس هائبا سير المؤنثس بها المولع بجملها
المفتون بمشقتها ولكنها كالغانيات شيمتها الغدر فلقد تريك بعد
تمام الرضا غاية الغضب ونهاية المساواة .



الصحراء ساحرة جذابة . إذا عرفها تعلقت بها نفسك أبداً
الدهر . ولكن ليس من السهل أن تدرك سر سحرها ولا سبب
خلاتها . بل كل ما تعرفه أنها تناديك فينفذ نداؤها الى صميم
قلبك . وتدعوك فلا تلبث أن تشد الرحال اليها صاغراً
يسوقك الحنين . وتدفعك الذكرى
وأية ذكرى !!

تكون قد سرت عامة يومك على أقدام مقروحة
حتى السير أهون عليك من ركوب الإبل !
تلازم القافلة ساجي العينين تجرر قدميك على وقع خطاها
الإبل وقد جف ريقك وتشقق حلقك ولا أثر لبرئ تروى منها

يسير رفاؤك في هدوء وسكون وقد خفت أصواتهم
وانعدمت فيهم رغبة التنفى . قلص وجوههم الجهد . ونحالت الى
لون الدم عيونهم تبعت نظرة شاردة حائرة ملؤها اليأس، تستطلع
الأفق وتستبين ذلك الخط الذى تلتقى عنده زرقة السماء بصفرة
الرمال فإذا به دائماً باهت بعيد

السكون شامل لا تصدعه إلا خضضة النور اليسير الباقي
من الماء في القرب المتهدلة على جوانب الإبل
إننا في الصحراء لا نتحدث كثيراً . فالصحراء تعلم
السكوت . وإذا أحرق بنا الخطر تحاشينا النظر لبعضنا الى بعض
وغنينا عن الحديث

وماذا يجدى الكلام ؟

كل منا يعرف ما هو واقع . وكل منا يحتمله بصبر وجلد إذ
التضجر ضرب من اللوم على الله القدير . وهذه معصية لا يقدم
عليها بدوى قط . ففى عقيدته ان الله كتب عليه هذه الحياة .
وقدر عليه سلوك هذه الطريق . وقد تقوده الى الموت الذى
اختاره له . فلا بد له من الرضاء به . والبدوى يقول لا مفر مما
كتبه الله و« أينما تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج
مشيدة »

فى مثل هذه الساعات تقطع على نفسك الموائيق والمهود
أن لا تعود الى الصحراء قاطبة اذا خرجت منها حياً

ثم ينتهى عمل اليوم وتحط الرجال ولا تنصب الخيام لان
الرجال مجهودون غافلون عن التفكير فى أجسامهم

وكأنما الشمس قد نالها ما نالنا من تعب . وكأنما النهار الذى
قطعته وایانا فى نضال الصحراء قد أسفر عن انهزامها كما أسفر
عن انهزامنا . وكأنما صراع الصحراء قد أدمى وجهها فاذا قرصها
المهزول يرسل أشعة حمراء ضعيفة كأنها خيوط الدم . وكأنما
الشمس قد عمدت مثلنا الى الازواء تضمد نخین جروحها وتجدد
منهوك قواها حتى اذا تم لها ذلك عادت وعدنا فى نورها الى
مصارعة الصحراء . ولكن الصحراء لا تلبث أن تصرعها
وتصرعنا ... قصة كل يوم

ثم يهبط الظلام شيئاً فشيئاً تطارد طلائعه فلول النور .
ويسجو الليل زاهر النجوم أو وضاح البدر . وربما كان ليل
الصحراء أعجب نواحى الحياة فيها

يفشاك السكون ثم نحن الى الحديث بعد سكوت يوم
طويل . وتبدأ الملح فائرة فيجرؤ صغير القافلة أن يقذف بنكتة
طريفة على نبرات الصوت عن رفقاءه وان لم يكن طرب الفؤاد



الأمير السيد محمد ادريس السنوسي

ثم تتوافق أصوات البدو غير شاعرين وترتفع وتترن في
ذلك المقام... فيدور الحديث

هكذا الصحراء تبدأ سحرها

يسرى نسيم الليل عيلاً فينمش أرواح القافلة ولا تخفى
دقائق قليلة حتى يبدأ النقر على « الفناطيس » الخالية . ويدور
الرقص والفناء . والرجال يتمهدون الإبل أو يرتبون الخوامج
ويصلحون السروج فما يكاد يقع في آذانهم أول صوت من أصوات
النقرا والفناء حتى يتجمع شملهم حول رماد النار الخالية فيتوسم
كل منهم وجوه رفقاءه ليطمئن عليهم ويتيقن سلامتهم . ويحاول
كل منهم أن يكون أشد بهجة من جاره ليقوى عزيمته ويجدد في
نفسه الثقة والأمل والطمأنينة

ونعمد الى مغالطة أنفسنا . وهي مهمة تبدأ ثقيلة شاقة .
نحاول أن نظرب وأن نمث في ظلام حيرتنا ومتاعبنا نوراً .
فيقول أحدها : « ان جمال القافلة على ما يرام ، لقد تمهدت ذلك
الجرح فإذا به أخف مما كنت أظن » . ويقول آخر : « أخبرنا
بو حسن أنه رأى شاة البر على مقربة الى اليمن » . وهكذا
نستدرج أنفسنا لتقنمها بان كل شيء على ما نود ونرغب . وربما
كان هذا كله تفريراً منا بانفسنا ولكنها الصحراء قد

خلبت ألبابنا وتقلب سحرها على عقولنا .
 شأننا في ذلك شأن رجل شديد الوله بقيادة فائنة ساحرة
 ولكنها قاسية جافية . تعرض عنه فتظلم الدنيا في وجهه . حتى اذا
 جن الليل وبست له استحالت الدنيا بأسرها الى جنة ضاحكة .
 كذلك الصحراء تبسم لك فتنبى كل شيء . تنسى متاعبك
 وآلامك . تنسى الصماب التي لاقتك والمشقات التي تنتظرك .
 تنسى كرب الحر والعطش . تنسى انك أشرفت اليوم على الموت
 وانه يربك غداً وانه كامن لك عند كل خطوة . تبسم الصحراء
 فلا يبقى بعدها مكان جدير بان تعيش فيه ولا تطيب لك الحياة في
 غيرها من بقاع الارض

تبسم الصحراء فيما ودك حبها وتقبل عذرها . وتفر ذنبها
 وتنفض عهد هجرانها

ويسطو الرقص والفناء على ما بقي في نفوس القوم من قوة
 وجلد بعد جهد النهار . فتفتر المزائم . ويقلب النعاس على الاجفان
 فيرقدون تحت قبة السماء الصافية الجميلة وقد رصبتها النجوم
 قليلون من أهل المدن يعرفون لذة الجلوس في حلقة الظلام
 ورعى النجوم . ولا عجب اذا كان العرب أساتذة علم الفلك .
 فالعراقي اذا انتهى من عمل يومه خلا الى نفسه وانقطع الى رسم

حركات النجوم وامتناع روجه بما تبعته فيها من الراحة والشعور
بالسمو الى ما فوق العالم الارضى

وتقع النجوم من نفسه موقع الاصدقاء الاقربين الذين يلقاهم
كل يوم حتى اذا دارت بها قبة القللك لم تغب فجأة كما يختفى المسافر
عند الرحيل ولكنها تحتجب تدريجاً كما يذوب الراحل في عين
مودعه على أمل اللقاء القريب

وينصل الليل فينبعث من فم أول مستيقظ من رجال القافلة
« حتى على الصلاة . الصلاة خير من النوم » وما زال في السماء
تقليل من النجوم المتناثرة فيستيقظ القوم وكأنهم يجمعون
عظامهم فكل عضو من أجسامهم متألم وكل حلق جاف ومع هذا
فما أعظم التغير الذي طرأ عليهم ... سرى فيهم الأمل وتولدت
الثقة بل قد يمتقدون في ضائرتهم أن سيجرى كل شيء على ما
تهوى النفوس

والدينا بعد فضاء مكفهر رطب . ونيران وقود الصباح
ووحدها تمزق برودة نسيم الشمال . فاذا كان الجو صحوً لا سحب
فيه انتشر في السماء نور ضئيل يرمى خلف الرجال والإبل ظلالا
مستطيلة رواغة دقت حتى ما تكاد تسميها ظلالا . ثم يتخضب
الفضاء بحمرة تبعث الدفء . وانما تبين ألوان الصحراء بين الفجر

وبزوغ الشمس . حتى إذا طلعت ذكاه لم يبق في الصحراء إلا ذلك المنبسط السحيق من زرقة وصفرة . ثم تنصل الزرقة شيئاً فشيئاً حتى إذا اتصف النهار انمحت الألوان من السماء ويخلق الصباح قوة جديدة كما يبعث الليل السلام والسكينة تلك هي الساعات التي يتجلى فيها للانسان سحر الصحراء وجمالها . في سكون هذا الفضاء المتسع يدق الاحساس حتى إنه يشعر قاطع الصحراء أحياناً بقرب واحة عامرة . وتغلب غريزته أيضاً فيحس بمئات الاميال التي تبعده عن كل كائن حي وفي تلك اللانهاية الساكنة يصفو الجسم والعقل وتنقى الروح فيشعر الانسان بأنه أقرب الى الله عز وجل ويحس وجود قوة قاهرة ليس لقوة أخرى أن تحول قلبه عنها . ويتسرب الى نفسه الايمان بالقدر الغالب والاعتقاد بحكمة ما كتب الله . فيصبح شديد الاستسلام حتى يهون عليه بذل حياته للصحراء دون تبرم . وهناك حقاً أوقات يشعر فيها بان الحياة قليلة الوزن هينة وتكشف الصحراء من نفس الانسان عن جوانبها الشريفة . فانك اذا واجهت أهل المدن بالخطر ناضل كل منهم عن سلامة نفسه أما في الصحراء فتعظم نفس الانسان وتعمد الأمانة ويفرغ كل قصارى جهده في خدمة زملائه ومساعدتهم . فاذا

هدد لخطر قافلة من القوافل وعنّ لاحد أفرادها سبيل النجاة
تنكب عنه ولم يترك رفقاءه لينجو بنفسه

وأشد ما يهولك في الصحراء أن ينزُر الماء وربما دار بخلدك
في مثل هذه الحال أن تستيق لنفسك ما لديك منه . واكنك
بدلاً من هذا لا تلبث أن تجدك حاملاً زجاجة الماء . وهي إذ
ذاك أتمن ما تملك . تدور على الرجال تسأل كلا منهم هل يريد
جرعة . تسألهم غير مكترث كأنما أفرخ في روعك ان الماء غزير
فائض عن حاجتك . تسألهم دون أن تفكر في سلامتك الشخصية .
وهكذا تنعدم في الصحراء الأثرة والأناية . فتقول لنفسك
مهما يكن مما قدر الله أن يقع فليقع لرجال القافلة جميعاً إذ أنك لا
تريد النجاة وحدك . ذلك هو الشعور الذي يستولى عليك

لا أزال أزداد إعجاباً بالبدوي كلما فكرت في ثباته وسكينته
وشجاعته التي لا يزغزعها شيء .

يدخل البدوي الصحراء وعماده ثلاثة : الجمال . والماء ..
والدليل .

أما الجمال فقد يخور أقواها ويتفق لغير سبب ظاهر كما وقع

لى حين تركت الكفرة وَفَقَّ جمل من خيرة جمالى فى الليلة التالية
 بينما قام أضعفها من الكفرة يتأيل تحت حملة ثم قطع نحو ١٢٠٠
 كيلومتر ودخل القاشر يقارب فى خطواته
 وكنت قد أخذت على صاحبه احضار تلك الدابة الضعيفة
 فقال « الله يحفظه » وقد حفظه الله حقاً وحفظنا كذلك لان
 موت جمل من جمال القافلة كارثة عظيمة معناها القاء جمل أحماله
 ان لم نقل كلها

أما الماء فيحمل اكثره فى قرب ولكنها قد تنتشر بجأة رغم
 تمهدها أياماً وأسابيع أو يتبخر الماء منها . وربما اصطدم جملان فى
 حلقة الليل فتنفجر قربة أو قربتان

بقى الدليل

قد يقول الدليل — والاسباب كثيرة — إن الارض تدور
 برأسه ومعنى هذا ان رأسه طاح . وقد يضل الطريق اذا غامت
 الشمس بضع ساعات أو أخطأ فى رسم علم من أعلام الطريق
 عماد البدوى فى اجتياز الصحراء كما قلت ، ثلاثة : الجمال والماء
 والدليل ولكنها . جميعها لا تغنى عن شىء آخر هو الايمان .
 الايمان الثابت الذى لا يتزعزع . الايمان الراسخ الوطيد
 ولطالما كنت أغمض عيني وأستعرض ما مر بي فى مدى

سبعة شهور طويلة فاشعر بانى لافضل لى فيماقت به وانى لا
أستطيع أن أخربنجاح رحلتى واذا رجع كل رحالة الى ضميره
لما استطاع ان يقول فعلت وكل ما يقوله وفقت وما التوفيق
الا من عند الله

قد تتجمل الصحراء ويلين مهادها . وقد يكون رجال القافلة
نضر الوجوه مرعى الخواطر . ولكنها قد تكون أيضا قاسية
فتاكة . يضرب فيها على غير هدى أولئك التعماء الذين كتب
عليهم سوء الطالع أن يهيموا فى نواحيها مستيثسين . فاذا تهدلت
رؤوس الأبل من العطش والإعياء . ونزر الماء وما من أثر لبثر
قريبة . ووجم رجالك وتطرق اليأس الى نفوسهم . ونظرت فى
الخريطة فلم تجد أثرا يهديك لان الطريق الذى تسلكه لم يكشفه
أحد بعد . وسألت دليلك عن الطريق فهز كتفيه وقال الله اعلم .
وذعرت بنظرك الأفق فاذا هو ذلك الخط الغائم المضطرب
المتد بين زرقة السماء الباهتة وصفرة الرمال . وأمعت النظر فى
كل ما يحيط بك فما رأيت شارة أو علامة تبعث على بصيص من
الأمل . وضافت دائرة الأفق البعيد الشاسع حتى أصبحت طوقا
يضيق حول عنقك ويغل حلقك الجاف . فهنا يشعر البدوى
بافتقاره الى قوة كبرى ، اكبر من قوة تلك الصحراء

الفتاكة القاسية . وهنا يجأر باستدراة رحمة الله ولطفه . حتى اذا
ضلت دعواته الطريق ضم « جرده » الى جسده وتهالك على الرمال
ينتظر الموت المحتوم فى سكونة واستسلام
هذا هو الايمان الذى لا بد منه مجتاز الصحراء .



الرحالة بملابسه البدوية

البُصْلُ الْبَيْتَانِي

وضع فطة الرحلة

هذه قصة رحلة قُت بها سنة ١٩٢٣ من السلوم على شاطئ البحر الأبيض المتوسط إلى الأبيض عاصمة مديرية كردفان بالسودان . وهي مسافة قدرها نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة كيلو متر قطعت على ظهور الإبل وقد وقَّعت فيها إلى العُشور على واحتين مجهولتين هما (أركنو) و (العوينات) وكانتا غير معروفتين قبل ذلك للجغرافيين

وقد كانت الغاية الأولى من رحلتى هذه علمية ولكنى حاولت فى هذا الكتاب أن أتجنب إرهاق القارىء بذكر المصطلحات الفنية وأن أقدم إليه حكاية أرجو أن تكون شائقة حتى لمن يجهل مصر والسودان وصحراء ليبيا

كان أكبر همى طول أيام حياتى أن أجوب صحراء ليبيا وأصل إلى (الكفرة) . وهى مجموعة من الواحات فى صحراء ليبيا لم يزرها قبلى الا مستكشف واحد فقد نجح المستكشف

الالماني المقدام (دولفس) سنة ١٨٧٩ في القيام بهذه الرحلة ولكنه لم يخرج منها إلا بجياته بعد أن خسر جل مدونه وتناجز ملاحظاته العلمية .

وقد أسعدنى الحظ سنة ١٩١٥ بلقاء السيد إدريس السنوسى فى القاهرة عند عودته من الحج . والسيد إدريس هو شيخ الطائفة السنوسية التى مقر ملكها واحة الكفرة . وفى سنة ١٩١٧ أوفدت فى بعثة الى السيد إدريس المذكور مع اللواء تالبوت باشا أحد مشاهير الضباط البريطانيين المتدينين للخدمة فى الجيش المصرى . كان قد ترك الخدمة العسكرية وعاد اليها عند نشوب الحرب العظمى

وكان أهم مقاصد هذه البعثة الاتفاق مع السيد إدريس على منع العرب من الاعتداء على حدود مصر الغربية ومنع القلاقل التى قد تحدثها الحرب

وقد انتهزت هذه الفرصة فجددت علاقاتى مع السيد إدريس فى (الزويتينة) وهى ثغر صغير بالقرب من (جدايه) فى برقة وكاشفته بغايتى . وقد عطف على السيد إدريس وسألنى أن أحيطه علماً بموعد سفرى متى شرعت فى القيام بهذه الرحلة

حتى يقدم لى المساعدة والرعاية اللتين لا بد منهما لكل مسافر
يقصد (الكفرة)

وقالته بعد ذلك فى « عكرمة » بالقرب من « طبرق »
وأخبرته بعزمى على القيام بالرحلة بعد انتهاء الحرب الأوروبية
وكان معى إذ ذاك فى « طبرق » المستر فرنسيس رود وهو صديق
لى قديم ترجع صلتنا إلى عهد الدراسة فى كلية (باليول) بجامعة
أكسفورد فاتفقنا أن نترافق فى هذه الرحلة

وانتهت الحرب فجاءتني مسز روزيتا فوربس (وهى الآن
مسز مجراث) وتقدمت الى بخطاب من صديق رود راجية أن
ترافقنا كذلك . فبدأت برسم خطة لرحلة يرافقانى فيها ولكن
الموانع حالت دون مصاحبة المستر رود لنا وقد أوشكنا أن تنتهى
من كل ترتيب وانتهى الأمر بسفر مسز فوربس معى سنة ١٩٢٠
مزودين بمساعدة السيد إدريس الذى قدم لنا ما يلزم للقافلة فوصلنا
الكفرة فى يناير من سنة ١٩٢١

ولكن هذه الرحلة الى الكفرة لم تزدنى إلا حبا فى التوغل
فى أحشاء تلك الصحراء الممتدة وراءها . وكان هنالك إشاعات
عن واحتين مجهولتين لا يعرفهما كثير من أهل الكفرة إلا فى
أساطير الأولين وأخبارهم

فلما عدت من الرحلة الأولى الى القاهرة صممت على القيام
 برحلة ثانية وعزمت على الانحدار الى الجنوب مختاراً تلك الصحراء
 المجهولة الى وادى السودان . وزادنى رغبة فى القيام بهذه الرحلة
 الثانية ان كل ما كان معنا فى الرحلة الأولى من المعدات العلمية لم
 يزد عن بارومتر وبوصلة . ولذلك لم يكن فى وسعى أن أقوم بعمل
 خريطة دقيقة للجهات التى اخترقناها ولا أن أضبط مواقع الآبار
 ووحدات الكفرة بالدقة . فداخلنى ميل شديد الى التحقق من
 النتائج العلمية التى وصل اليها « رولفس » والتثبت من مكان
 الكفرة على الخريطة الجغرافية

وفى سنة ١٩٢٢ تشرفت بمرض خطة رحلتى مختاراً الصحراء
 من البحر الأبيض المتوسط الى السودان على حضرة صاحب
 الجلالة الملك فؤاد الأول الذى كان قد تفضل فأبدى اهتماماً
 برحلتى الأولى ومنحنى نوط الجدارة فأظهر عناية شديدة
 بفكرتى وسمح بإعطائى اجازة طويلة وتفضل باصدار أمره الى
 الخزانة المصرية بمنحى جميع النفقات التى تتطلبها هذه الرحلة
 فجلالته منى تقدير العبد المخلص الذى يجهر بان كل ما وفق اليه من
 النجاح فى هذه الرحلة راجع الى معونة جلالته الثمينة

مناهج السلام



وانتهيت من ترتيباتي وجمعت حولي في ديسمبر سنة
 ١٩٢٢ في دار أبي حنيفة احضت ببركته وصالح دعواته وفقاً لتقاليدنا
 القديمة قبل بدئي بعمل هذه الرحلة

سَدَّ اللَّهُ خَطَاكَ

« سدَّ الله خطاك » تجاوزت أركان الغرفة الفسيحة بهذه الدعوة الطيبة التي امتزجت ألفاظها بما انتشر في الجو من ضوء الشموع وسحب البخور المتناثرة

وكانت إلى جانب الحوائط أكداس من حوائج السفريين صناديق متفاوتة الأحجام من كبير وصغير وقرب الماء « وفناطيس » من الصفيح لملء أيضاً . وحقائب مفعمة زائداً . ورزم من الخيام وجعب مختلفة من الجلد والمعدن تحوى بعض الأجهزة العلمية وكذلك أمتعت الخاصة

سكنت جلبتنا من إعداد كل شيء بمدحزمه وترتيبه فوقفنا وسط الغرفة واجمين وليل مصر يسدل ستاره والنسيم يحمل إلينا من ناحية الحديقة تلك المهمة الخافتة التي تسرى عند المساء في أحياء القاهرة

كنا ثلاثة . أنا وعبد الله وأحمد . أما عبد الله فنوبى من اسوان وثقت به الثقة كلها وكان عند حسن ظنى به . وأما أحمد

فنوبى من اسوان أيضاً صحبته فى رحلتى فكان طاهيها البارع
وروحها الهفافة

ووقف أمامنا شيخ طويل القامة ذو لحية بيضاء مسترسلة
يلبس قفطانا من الحرير البرتقالى . وينبعث من وجهه الوسيم
المتغضن نور الصلاح والطهارة والتقوى وتتساقط بين أصابعه
الطويلة المنشرحة حبات سبعة من الكهرمان . ووقف الى جانبه
خادم يحمل مبخرة من الفضة يتصاعد منها بخور زكى الرائحة .
ينشر فى فضاء الغرفة حلقات رقيقة

وضع ذلك الشيخ التقى سبحة جانباً ثم رفع يديه نحو السماء
وتتم بصوت خافت من فعل السنين واضح من أثر اليقين .
دعاء يستمطر به رحمة الله بالراجلين . ويضرع إليه تعالى أن يسدد
خطانا ويكمل بالنجاح مسعانا ويميدنا سالمين غانمين

وجمل ينادى فى أنحاء الغرفة ويرواح بالمبخرة على كل حزمة
من حوائج السفر مرددا دعاء قصير **اتبرك**
تلك هى حفلة التبرك . حفلة مباركة الأمتعة والحوائج التى
استنتها العرب وجعلتها الأجيال المتعددة واجباً مقدساً قبل
الرحيل .

وقد فرط فيها الخلف وقل استعمالها فى أيامنا الأخيرة . أما

أبي الذي يضيء سبل حياته سَنَا الْعِرْفَانَ ويشع فيها نور الرسول
فقد أبي إلا أن يؤدي هذا الواجب لابنه الوحيد المقبل على سفر
طويل بعيد

وقفت أمام ذلك الشيخ الصالح أتلقى البركة فلم أعد ذلك
المصري المتحضر وإنما كنت بدوياً يعود إلى الصحراء حيث
أقام أجداده وأسلافه قوائم خيامهم . ثم درت ويمت أبي
لقد قضيت وإياه خمسة عشر عاماً - منذ أرسلت لتلقي العلم
في أوروبا - تختلف مشاربنا وأراؤنا وتتباعد طرائقنا في الحياة .
على أنني طالما تمكنت لو أنني توفرت على درس ما مال إليه من العلوم
حتى أقتبس من معارفه الواسعة وأعترف من بحر علمه الغزير
سمته ذات يوم يقول عنى لأحد زملائي : إنه مخلوق لغير
زمانى فدعه يحصل ما يقتضيه زمانه من العلم والتهديب « وهكذا
نشأت في غير نشأته

وهكذا كان شأن أبي وشأني أما الآن وقد أقبلت على العودة
إلى الصحراء التي نشأ فيها أجدادي فقد التقت خواطري
واجتمعت أفكارنا واتحد شعورنا وعرف كل منا ما يجالج
ضمير الآخر فتفاهمنا صامتين وغشينا سكون قصير ثم وضع

يديه على كنفى وقال « سر يا بنى رافقتك السلامة وسدد الله
خطاك ووهبك القوة وأمنح مسعاك »

بوركت حوانج السفر وخرج عبد الله وأحمد الى السلوام بما
ثقل منها وخطيا الى الادوات العلمية وآلات التصوير .. وفى اليوم
التاسع عشر من شهر ديسمبر أفلمت بنى الباخرة من الإسكندرية
الى السلوام

ما كدت أنتهى من وضع هذا الكتاب حتى فوجئت
بعوت أبى ففقدت بفقده خير النصراء النصحاء . فقدت الأب
البار الشفيق . كنت إذا اشتدت صروف الحوادث واستحكمت
حلقاتها أجد عنده الكلمة التى تفرج الكرب والنصيحة التى تفتح
أبواب الفرج . والمعظة التى تعيد للنفس المضطربة بأسها وللحواس
المضغضة قواها . وللعزيمة المزعزعة ثباتها

كان الصديق الصادق إذا ضاقت السبل وانقطعت
الأسباب وتعددت الأمور وتكاثفت الظلمات واشتدت الحيرة
فلا عجب إذا كان مصابى بفقده جلا وخطي بموته جسيما
وإذا أحسست بعد غيابه بفضاء واسع وفراغ كبير كان يملأه
صلاحه وتقواه وسمه الله برحمته واسكنه فسيح الجنة والرضوان

الفصل الثالث

الزاد والمتاع

رستت في الباخرة في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٢ في ميناء السلوم وهي ثغر صغير قريب من حدود مصر الغربية . وكان الترتيب أن نأخذ الجمال من السلوم ونذهب عن طريق « الجغبوب » الى « جالو » وهي المركز المهم لتجارة الصحراء حيث يتم تنظيم كل شيء للبدء في رحلتنا إلى الجنبوب

ولمثل رحلتى هذه دائماً مراحل عدة ينتابك في كل مرحلة منها شعور خاص وتلقى فيها تجارب مختلف عما تلقاه في غيرها فاني ساعة وقفت في دار أبي في تلك الغرفة التي يشيع في أرجائها القائمة عبق البخور رأيت القيام بهذه الرحلة ضرباً من الأحلام يخلب لبي باحتمال تحقيقه وان اليقين منه كان بعيداً - أما في السلوم فقد واجهتني الحقيقة الواقعة التي تستلزم جمع الزاد والمتاع وحزم كل شيء بحيث يصغر حجمه ويسهل تناوله وجرد كل شيء للتحقق من وجوده ثم الاتفاق مع أصحاب الإبل على المرحلة الأولى من الرحلة

وعند « جالو » تبدأ المرحلة الثالثة حيث أتقدم القافلة
وأستقبل طريق « الكفرة » التي قطعناها من قبل ثم تنكرت لى
معلمها . حتى اذا وصلت الكفرة بدأت موحلى الاخيرة ضارباً
بى أحشاء تلك الفياقى المجهولة التى لم تطأها قدما مكتشف من قبل
وقد سبقنى الى السolum عبد الله واجمد ومعهما أمتعتى الضخمة .
وكانا قد رتبنا كل شىء يختص بسفرنا عن طريق الجنوب
فأخذنا جميعاً فى تحضير المتاع والزاد
ولا يفوتنى أن أصف فى هذه المناسبة ذينك المصريين اللذين
صحباني فى هذه الرحلة .

كان عبد الله نوبيا من اسوان متين البناء متناسب الأعضاء .
قويا . له عينان صغيرتان غائرتان . . يلوح فيهما الذكاء والشم .
وكان يبلغ من العمر أربعين سنة خرج منها بعلم واف واستظهار
للقرآن الكريم .

وكان أول لقائى به سنة ١٩١٤ حين كان فى خدمة الأسرة
الأدرسية بالقاهرة . وقد ملت اليه منذ رؤيتى له لما توسمت فيه
من مخائل الذكاء والولاء . وكان من الامانة بمكان فاستودعته
المؤن والدخائر وكان يعمل للطوارئ حساباً فلا يخلو متاعه مما
نحتاج اليه من سيور جلدية وإبر غليظة لرتق الاحذية الى أدوات

أخرى لأقامة المومج وإصلاح المكسور من أعمدة الخيام وكان دائماً على استعداد لمواجهة كل ظرف من الظروف فكان في وسعه أن يظهرني بدوياً من عرب مصر الرحل أو تاجراً أو موظفاً كبيراً في الحكومة كما حدث حين هبطنا ميدان الحياة الرسمية بالسودان . غير أن عبد الله كان فيه خاصية غريبة هي أن النوم يفساه بين الغروب وبمده بساعة أو اثنتين فيصعب كثيراً إيقاظه من غفوته وكان يتقلب النعاس عليه أحياناً وهو جالس يتحدث فلا يتمالك نفسه من أن يهوم . ولني لأذكر أننا فرغنا من العشاء ذات مساء وحلت ساعة تهويمه فانهز هذه الفرصة رفيق البدوي الأمين « الزروالي » وكان قد انضم إلينا في « جالو » وأراد مداعبته فأخذ جانباً من الزعتر ووضع في كوب الشاي الذي كان أمامه وصحاح عبد الله فتذوق كوبه وعرف الأمر فلم يقل شيئاً وأعاد كوبه إلى موضعه وبعد قليل من الزمن التفت إلى الزروالي وقال « أظن أنك تنتظر زيارة قادم وإني لأسمعه مقبلاً » وماكاد الزروالي يقوم للتحقق مما سمع حتى أبدل عبد الله كوبه بكوب الزروالي وكان نصيب الأخير أن جرع تلك الكوب الحريفة بينما عبد الله يهوم كمادته آمناً مطمئناً وقد تجلت في عبد الله غريزة الاتجار في أجلى مظاهرها حين

وصلنا في نهاية رحلتنا الى بعض البلاد الآهلة وقد أعوزنا الطعام
فقد جمع كل ما فاض عن حاجتنا مما خلا من علب الصفيح
وزجاجات الأدوية الى بعض أسلحة الأمواس المستعملة واستبدل
بكل ذلك من السكان زبدا ولبناً وتوابل وجلوداً

وكان من الشم وطيبة القلب على شيء كثير وقد تألم عند
عرضي شريط رحلتى أثناء إقامتي محاضرة شرفها جلالة الملك فؤاد
في دار الاوبرا بالقاهرة . فان عبد الله حين رأى نفسه في كثير
من الصور في ثوب مهلهل آلمه أن يظهر في تلك الحال الزرية
أمام ملكه وسألني بعد ذلك إن كان في المقدور أن أغير تلك
الصور بحيث يظهر فيها أحسن هنداماً وأسلم توباً

أما أحمد فكان كذلك نوباً من إسوان منسرح القامة
صلب القناة وكان خادماً الخاص وطاهياً . وقد اختار حرفة الطهي
على مبلغ تعلمه لأنه أراد أن يكون طليقاً وقد أبى أن ينزل على
إرادة أبيه حين اختار له حياة دينية لأنه لم يأنس إلى ما في تلك
الحياة من بساطة وزهد وتقشف . وكان طروباً أبداً محبوباً من
جميع أفراد القافلة رغم صبه اللعنات والشتائم من وقت لآخر .
ولو أن غيره فاه بكلمة واحدة من الفاظ السباب التي يفوه بها

لكانت كافية لاراقة الدماء بين رجال القافلة ولكنهم اعتادوا ذلك منه وكانوا يتفكهون به .

وكان من عادته اذا انتهى من العهى أن يجلس الى الأعراب ويهزأ من مبلغ معرفتهم بقواعد الدين . ويظهر التفوق عليهم بانشاء مقاطيع من شعر الزهد ويحسن اختيار أشعار الغزل وروايتها وطائفة من أحاديث النبي عليه الصلاة والسلام

وكان احمد هذا مخلصاً الى متفانياً في خدمتى لم يكن يفوته أن يقدم لى كوباً من الشاى في أخرج الظروف وأقلها ملاءمة لذلك . وانى لأذكر أنا سرنا ليلة كاملة ثم حططنا الرحال وكان يشكو ألماً في قدمه فقلت له اعتباطاً حين أخذنا في نصب الخيام لاني لم اكن في حاجة الى الفطور أو الشاى حتى أصحو من نومي وسمحت له بالنوم فتركنى وما كدت أفرغ من إعداد غطائي حتى جاءنى بكوب من الشاى يتصاعد منه البخار

وكان على سبابه ولعنه رفقاءه البدو لا يتوانى عن الاهتمام بتخفيف آلام ممن يعرض منهم فقد أخذ عني بالتدريج فهم استعمال الأدوية التى معى وكان كلما أشكل عليه معرفة دواء يجيئنى بزجاجته للتحقق مما بها

ان ما يحتاج اليه الانسان في قطع الصحراء بسيط . والأشياء

التي يحملها مجتازوا الصحراء معروفة تكون متماثلة في كل حالة
فغذاء الصحراء هو الدقيق والأرز والسكر والشاي وسكان
الصحراء يحبون اللحم ولكنه لا يمكن حمله بطبيعة الحال فلا بد
للإنسان من الصيد إذا أراد أو الاستغناء عنه

أما الشاي فهو شراب أهل صحراء ليبيا وهم يفضلونه عن
القهوة لسببين أولهما ديني والثاني عملي . فقد حرم السيد ابن على
السنوسي على أتباعه عيش الترف وأمره نافذ لأنه مؤسس الطائفة
السنوسية المهيمنة على أمور البلاد التي أزمعت اختراقها . وقد
تناولت أوامره تحريم الدخان والقهوة ولكنها لم تتناول الشاي
لأمر ما . ولهذا تجد كل أتباعه يحبون الشاي إذا صحت المقارنة
بين ذلك السائل العكر المر الذي يبعث النشاط في النفوس . نفوس
الأعراب أثناء السير . وينعمها آخر النهار وبين ذلك الشراب
الذهبي الشهى ذى الرائحة الزكية الذي يوسع حافات الموائد في
بلاد الحضارة

والسبب الثاني الذي يجعل أهل الصحراء يؤثرون الشاي
على القهوة أنه منشط على العمل وهم يشربونه عقب كل طعام
ويحتمون به رحلة اليوم

والبلح من أهم الأطعمة في الصحراء ان لم يكن أهمها جميعاً
فانه غذاء الرجال والجمال اذا تدد الزاد أو ضاق الوقت عن طهي
شيء . وليس بلح الصحراء تلك الفاكهة الحلوة الشبيهة التي يتلذذ
بأكملها أهل الغرب على موائدهم ويحملونها معهم في سياحتهم
القصيرة . فإن البلح الذي يحمله قاطع الصحراء يجب أن يكون
قليل مادة السكر لان السكر يسبب العطش ولا بد من الاقتصاد
في الماء اذا آبار على مسافة أيام من بعضها البعض

وقد أخذت معي بعض الأطعمة المخفوظة في العلب مثل
لحم البقر والخضر والفاكهة . ولكن هذه العلب ثقيلة والإكثار
منها يتطلب زيادة في عدد جمال القافلة . وكان معي بعض البن
ولكني لم أشرب القهوة إلا قليلا وقدمته هدايا الى من صادقنا
أثناء الطريق . وكان معي كذلك قليل من زجاجات أقراص اللبن
المركز وقد نفعتنا كثيراً عند نقص مقدار الطعام ولكن البدو لم
يميلوا الى هذه الأقراص لانها كما كانوا يقولون تشبعهم بدون
إمتاعهم بلذة التدوَّق

هذا ما كنا نحمله من الأغذية مضافا اليه الملح والتوابل
وأخصها الفلفل لعمل (العصيدة) ولا تخلو هذه الأغذية من
التنويم القليل . ولكن التنويم في الماء كل شيء يجب الاهتمام به في

الصحراء حيث تنقل المؤن دواب تعيش في الغالب على أكثر ما تحمله . ولم يكن معى طعام خاص شهى استعين بلذته على إساغة الارز والخبز والبلح والشاى لأن من يجرب السفر فى الصحراء ويتعلم دروسه يدرك أنه يجب أن لا يحتص نفسه بشيء دون رجال القافلة . فلا يحمل من لذائذ المأكولات ما لا يكتفيهم جميعا إذ فى الصحراء تنحى القوارق كلها فلا تميز بين رفيع ووضيع . غير أن التبغ كان الشيء الوحيد الذى ميزت به نفسى عن بقية الرجال ولكن هذا لم يكن فى الواقع خرقا للقاعدة اذ لم يكن بين رجال القافلة من يدخن الا شخص واحد شاركنى لذة التدخين التى نعمت بها أثناء الرحلة لكثرة ما حملت معى من السجائر المصرية والطبايق

ويحىء الماء بعد هذا وهو المعضلة الدائمة فى الصحراء فقد رأينا رجالا يمسون عن الطعام أياما عديدة ويصومون الى آجال لا يصدقها العقل . إما لحاجة قضت بذلك أو على سبيل التجربة . أما اذا أمسك رجل عن الماء فى الصحراء أربعة أيام فانه يكون قد أتى بمعجزة . والصحراء لم تُسم صحراء الا لخلوها من الماء . والماء أهم ما يتحتم على مجتازها التفكير فيه والعناية به .

١ . ولقد حملنا الماء على طريقتين فأخذنا حاجتنا منه في خمس وعشرين قرية من جلد الغنم على أن هذه القرب سهل انفجاره إذا اصطدم جملان ليلاً في طريق صخرية ولذلك أودعنا الماء الذي ربما مست إليه الحاجة في فناطيس مستطيلة من الصفيح مدلاة على جوانب الجمل . وكان معنا ثمانية فناطيس . يسع الواحد منها ما يملأ ثلاث قرب فكان كل ما معنا من الماء يكفي جميع أفراد القافلة في أطول المراحل بين بئر وأخرى . وقد قصرنا وضع الماء الاحتياطي على الفناطيس وإن كانت أسلم عاقبة من القرب لأن هذه لا تشغل حيزاً كبيراً إذا خلت فقد يكفي جمل واحد لحمل الخمسة والعشرين قرية الخالية . بينما لا تزيد حمولة الجمل الواحد عن أربعة فناطيس . سواء أكانت مملأة أم خالية ولم يكن معنا جمال نفنى عنها

وكان معنا كذلك بعض (زمزميات) من القماش ولكننا ألقينا معظمها لأنها كانت تضيقنا كثيراً في حماها وقد نفقنا القليل الباقي في تبريد الماء بعد ذلك عند اشتداد الحر في السودان فإن تبخر الرطوبة من منافذ قماش الخيش يحفظ للماء درجة حرارة معتدلة وكان من ضمن متاعنا أربع خيام منها ثلاث نافوسية الشكل والرابعة مستطيلة وكذلك من أدوات الطبخ أهمها (حلة) كبيرة .

من النحاس لطهى الأرز وكان معنا استعدادا للطوارئ صندوق
صيدلة يحوى الكينا واليود والقطن والأربطة وساليسلات
البزموت لمعالجة الدسنتاريا وأقراص من المورفين وحقنة ومصل
ضد لسع العقرب نفعا كثيرا أثناء الرحلة فى حالات حرجة
ودهان من الزنك لأجل الأجزاء وأقراص ملينة وملح فواكه
وكان معى بعض الجهازات وبعض أسلحة الجراحة الطبية وأدوات
وأدوية لمعالجة أمراض الأسنان

وكانت هذه الأدوية والجهازات تساعدنا كثيرا فى علاج
الأمراض البسيطة العادية أما اذا اشتد المرض على عليل وضقت
ذراعا بعلاجه فكان لا مناص لى من تفويض أمره لله قائلا كما
تقول العامة الشفاء من عند الله

وأخذت معى لقصد الصيد ودفع الطوارئ ثلاثة مسدسات
كبيرة وثلاث بنادق وبندقية أخرى لصيد الطيور أهديتها قبل
عودتى . بينا زدت أسلحتى ست بنادق أخرى ومسدسا كبيرا
ولما وصلت تلك الأسلحة الى السلوم فى صندوق غريب
الشكل تهامس الناس أنى أحمل مدفعا رشاشا لغاية خفية اختلقوها
وفقا لأهوائهم ولم تخل هذه الاشاعة من الرواج
وحملت معى خمس آلات للتصوير رغبة منى فى أخذ مناظر

الرحلة بحيث تظهر التفاصيل التي أعود بها عنها وافية واضحة ناطقة . وكان ثلاث آلات منها من نوع كوداك . وقد قامت بتأدية وظيفتها على أحسن ما يرام حتى آخر الرحلة وواحدة من نوع آخر وقد ألقها تسرب الرمال اليها وكانت الآلة السادسة من آلات السينماتوغراف

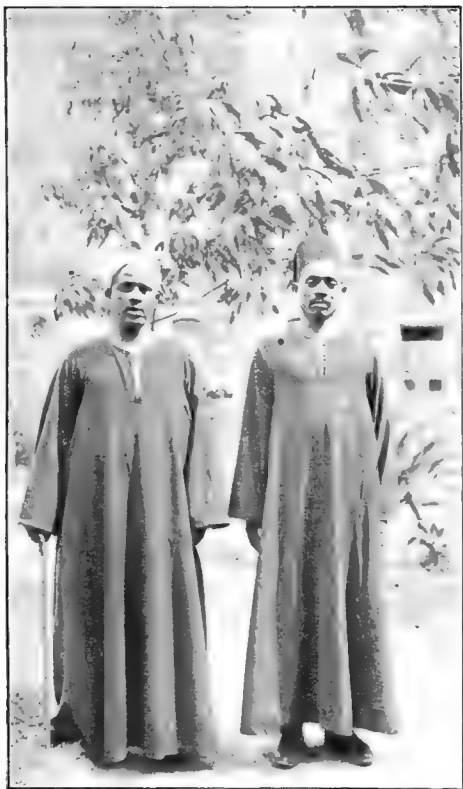
وقد استعملت في التصوير بهذه الآلات (فلما) من نوع (ايستمان كوداك) حفظته بعناية شديدة في علب صفيحية محبوكة القفل ثم وضعت هذه العلب في صناديق من الصفيح ملأتها بنشارة الخشب ووضعت كل هذا في صناديق من الخشب . ولم تكن العناية بهذه (الأفلام) زائدة عن الحد نظراً للحرارة الشديدة في مبدأ الرحلة والأقطار الغزيرة التي هطلت بعد ذلك في السودان

وكان طول الشريط السينماتوغرافي الذي حملته معي ٩٠٠٠

قدم .

وقد كنت موفقاً في كل ما أخذته من الصور ولم أحمض الجزء الكبير منها حتى عدت الى مصر بعد ذلك بثمانية أشهر ولكن الذي خسر منها قليل بالنسبة لمجموعها

أما لباسي فكان ثوب البدوي العادي المكون من قميص



الشيخ عبد الله الصادق والاسطى أحمد المصريين
من اصوان اللذين رافقا الرحالة في رحلته

وسروال وصديري من نسيج قطنى أبيض وجرد عربى (والجرد هذا حرام من الصوف) وكوفية وعقال . وأخذت بعض ملابس حريرية وسراويل من الجوخ للبسها فى مواقف خاصة عند دخول الواحات والخروج منها ومقابلة رؤساء المشائر وكبار أهل الصحراء وحضور ما دهم وغير ذلك

ولم أرد أن أتربأ بزي أهل الصحراء حتى انتهى من المرحلة الأولى فتركت السلوم فى (بدلة) من الخاكى وسراويل ركوب نال منها القدم وكنت غريب الهيئة وأنا اتعل تلك المراكيب الصفراء التى لا ينفع غيرها للسير فى الصحراء وألبس تلك القلنسوة الصوفية دفعا للبرد الشديد

والعادة عند السفر فى أراضى مجهولة فى البلاد الشرقية أن يقوم الانسان بتقديم الهدايا الى الرجال المشاهير الذين يلقاهم فكان معى كمية وافرة من الحرير والاولانى النحاسية والمباخر المطعمة بالفضة وزجاجات الروائح العطرية والمناديل الحريرية وأباريق واكواب للشاى من الفضة واجراس فضية يسر البدوى ان يستعملها فى دعوة خدمه بدلا من التصفيق بيديه . وكنت عند قيامى بهذا المقدار العظيم من الهدايا أظن أنى عائد بنصفه . ولكنى لاحظت عند وصولى الكفرة أن الميل الى قبول الهدايا

لم يقتصر على من أدى لى خدمة فى هذه الرحلة . ولكنه تجاوزهم الى كل من أدوا لى أية خدمة فى رحلتى السابقة مهما صغرت تلك . الخدمة . ولذلك رأيت ان كل ما حملت لم يكن كافياً لارضاء من توقع الهدية قبل عودتى ومن استحقها فى رحلتى الثانية . ولم تكن هذه الهدايا منى طلباً لخدمة أو توقعاً لنفع وانما كانت بمثابة تحية أو تذكارة من بدوى من المدن الى أخيه البدوى المقيم فى الصحراء وكان أهم ما خرجت منه بفائدة عظيمة من هذه الرحلة من حيث الابحاث العلمية والتاريخية تلك الجهيزات العلمية والأدوات الفنية التى ذكرها الدكتور بول فى تقريره الطبوغرافى فى ذيل هذا الكتاب .

وقضيت فى السلوم اسبوعين كنت فيها شديد الاهتمام بهيئة أسباب الرحلة صارفا عنايتى فى تنسيق كل شئ وترتيبه لاند الاشياء التى تنقل على ظهور الإبل ويتحتم حملها كل صباح وانزالها كل مساء وصفها فوق بعضها ليكون منها حائل يدفع البرد ويرد الاعتداءات المتوقعة لا بد أن يعنى بحزمها والتأكد من سلامتها فقد يحدث بعد سفر يوم طويل أن يستسهل المحالون الذين نال منهم التنب أو تغلب عليهم الإهمال أن يتركوا الاحمال تزل عن جوانب الجمال بدلا من أن ينزلوها عنها برفق وعناية

الفصل الرابع

الآمر والمأول

انتهيت من وضع خطتي للانحدار جنوباً الى الجغبوب ولكن
 حادثة وقعت لي قبل اليوم المحدد للسفر يومين شغلت بالي وذلك
 اني كنت جالسا ذات مساء في غرفتي بمنزل استراحة الحكومة
 اشتغل بفحص اجهزتي العلمية فاذا بطارق على الباب . وحررت
 في التكهّن بمن يريدني في تلك الساعة . ولكنني تقدمت الى
 الباب وفتحته قليلا فرأيت بدوياً لا أعرفه ملتحفا بمجرد فاقفت
 الباب في وجهه وسألته من أنت ؟ فقال صديق . ولكنني لم
 أطمئن الى ذلك فسألته عن اسمه وعما يريد فأجابني من وراء الباب
 « أنا صديق اريد أن اسرّ اليك شيئا لا بد من اخبارك به »

ففتحت الباب وسألته الخبر فدخل وقال بلهجة المستفسر :

أظنك ستسير الى الجغبوب من الدرب (الطوالي)

فأومأت برأسي أن نعم . فقال وفي لهجته شدة : لا تذهب

فقلت : ولم هذا ؟

فأجاب : ان البك غني يحمل معه ثروة طائلة والاعراب

أهل شره ونهم والدائر على الألسنة ان معك صناديق مملوءة ذهباً .

قال لى هذا بينا ينطق فى عينيه اعتقاده بصحة هذه الاشاعة وإن ادعى غير ذلك . ثم ثنى قائلاً : لقد اتفق الجالون مع أصدقاء لهم فى الطريق على الكمون لك ونهب ما معك وقد تضع مالك وتنفد حياتك اذا سلكت تلك الطريق

فاجبته : ان فى وسع كل إنسان أن يدافع عن نفسه وعن ماله فقال : ذلك محتمل ان كان معك العدد الكافى من الرجال ولم يكن معى ذلك العدد الكافى فتطرقت فى الحديث معه الى الاستفسار عن صحة هذا الخبر فقضى على القصة وكان صادقاً وزاد يقينى فى صحة اخباره انه كان قريباً لرجل أدبت له خدمة حين أوفدت فى بعثتى الأولى الى السنوسيين

وشكرته على اهتمامه بتحذيرى واختفى الرجل فى ظلام الليل فخلوت بنفسى أعرض عليها التفكير فى الخروج من ذلك المأزق الحرج

وأهل الصحراء سريعون الى التهكن بمقاصدك ان امكنهم ذلك . فان عجزوا ظنوا الظنون فى كل ما تفعل او تريد ان تفعل . وكان أكثر متاعنا فى صناديق والاعراب لا تفهم من الصناديق

إلا انها تحوى كنسوزا وليس عجيباً منهم وقد ظنوا مدفعا تلك
 العلبة التى جثت بها وفيها ثلاث بنادق ان يحسبوا آلات التصوير
 والأجهزة الفنية التى حملها معى نقوداً ذهبية أو سفايح من الاوراق
 المالية . وليس بعيدا ان يكون الرجال الذين أكرمت جالهم قد
 ظنوا انى مخترق الصحراء بهذه الثروة الطائلة لسبب خاف عنهم
 ففكروا فى سرقتى

ولست اكتم القارىء انى لم ارتح الى هذا الخبر فان استهلال
 رحلة بقتال لا يدعو الى التفاؤل أو يشرح النفس مهما اولينا فيه
 من فوز وخرجنا منه سالمين ولذلك فضلت اجتناب هذه العقبة
 عن التعرض لها

وأصبح الصباح فاستغنيت عن أصحاب الجمال الذين انكشف
 لى سرهم وأمرتهم واعتضت عنهم بأخرين يوصلوننى الى واحة
 سيوة واستبدلت الطريق المستقيمة الى الجفوب بطريق تضطرنى
 الى قطع ضلعى المثلث الذى تكوّن مواضع السجوم وسيوة
 والجفوب رؤوس زواياه . وقد أطلال هذا التغير مسافة القسم
 الاول من الرحلة ولكن الزمن والمسافة هينان فى سبيل سلامة
 الوصول

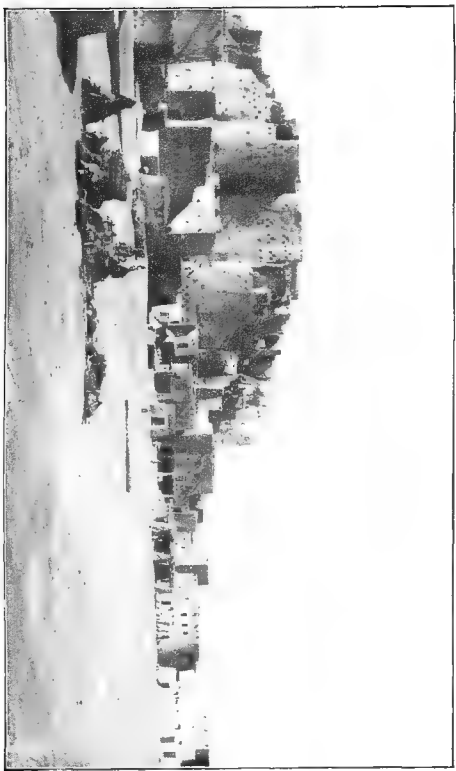
وللسفر بطريق سيوة ميزات كثيرة لان هذه الطريق

واقعة في الاملاك المصرية لا في تلك الاصقاع التي تسكنها القبائل التي ينتمى اليها الجمالون الخونة ولأنها طريق مطروقة لا يجسر قطاع الطرق ان يقدموا على اغتيال المسارة فيها بدون التعرض للخطر . وقد حال اسراعنا في الرحيل بعد تغيير خطة السفر دون تفكير المتأمرين علينا في إعداد خطة جديدة لهننا ان كانوا قد فكروا في ذلك

وهكذا ظننت السلامة في هذا التغيير والتبديل ولم اكن مخطئاً في هذا الظن .

وبدأت القافلة سيرها في أول يناير وبعد قيامها بثلاثة أيام تفضل الملازم « باثر » فاستصحبني في سيارة للحاق بها عند بئر « دجنش » على بعد نحو ستة وثلاثين ميلاً من السلوم . ثم ودعت ذلك الضابط الرقيق وأخذت مكافئ بين رجال القافلة وكانت المسافة الى سيوة ستة أيام قضينا وقتاً منها في إخفاء صناديقنا وعلبنا بين طيات حوائجنا بحيث ظهر مجموعها كأنه أثاث عادي من أثاث البدو

ولم يقع لنا في بحر هذه الستة الأيام امر ذوبال اللهم الاحادث كان أول ثلاثة بعثت في نفوسنا الفأل الحسن بنجاح الرحلة وذلك ان رأيت في عصر اليوم الخامس غزالا يرعى على



مقربة من طريقنا فتمتعبته بحثنى الميل الى تذوق اللحم الطرى
وماكدت اتقدم له حتى سمعت صراخاً وعويلاً خافى قصد
يهما رجال القافلة تثبيط همى فى صيده . ولم أفهم بآدى الامر ما
دعاهم الى منعى من صيد ذلك الغزال مع ما أعرفه فى البدوى من
حب اللحوم وظننت أنهم خافوا على البعد عنهم وتعطيل سير
القافلة فلم أحفل بصراخهم وتقدمت الى الغزال وبعد أن طاردته
غليلاً أطلقت النار عليه فأصعبته فى مقتل

وماكدت ألحق بالقافلة حاملاً طريدى حتى نالتنى الدهشة
مرة أخرى فقد تقدم الرجال الى يلوحون بأيديهم ويرسلون
صراخاً يمزج فيه الفرح بالهوانى ولم ينقص عجبى من وقوفهم دون
صيدى الغزال وترحيبهم بى بعد صيده حتى سمعت منهم تفسير
ذلك ففهمت ان البدو يعدون أول طلقة من رئيس القافلة على
طريدة بعد البدء فى سير القافلة فاصلة فى حظ الرحلة من النجاح
أو الخيبة فأن أخطأ الرامى أصاب القافلة مصيبة قبل انتهاء
الرحلة وان أصاب بسم الحظ لها وكتب لها النجاح . ولذلك
أشفق الاعراب من رؤيتى أقطع فى حظ القافلة بهذه السرعة .
ولو كنت أدرى هذه النظرية لأبقيت الطلقة الاولى حتى وصلنا
الفأشر بعد ذلك بستة أشهر

واقفنا في سيوة ثلاثة أيام قضيناها في تأجير جمال أخرى
 للرحلة الى الجنوب وعمل بعض الترتيبات النهائية
 وسيوة آخر مركز يتصل بالعالم المتمدين الذي أخلفه ورأى
 فمنداها تنهى اعمال البريد والاشارات البرقية ولا يوجد بعد سيوة
 شيء يباع الا محمولات الصحراء والقليل من الارز والقماش
 وهذا غالى الثمن ان فرض وجوده

وقد اكرم وفادتي وقام بمساعدتي في بحر الثلاثة الايام
 حضرة المأمور أحمد افندي كامل والموظفون والملازم (لور)
 قومندان قوة مصلحة أقسام مصلحة الحدود المراقبة هناك

وسيوة اكبر الواحات واجملها تتفجر فيها عيون الماء
 العذب وتنمو فيها الفاكهة اللذيذة وأخصها أجود أنواع البلح
 في العالم . وتقع العين فيها على مناظر بديعة وعادات لاهاليها
 غريبة ومن هذه العادات ان المرأة إذا فقدت بعلاها أمسكت عن
 الاستحمام أربعين يوماً واحتجبت عن الانظار يقدم لها الطعام من
 ثرة في الباب . فاذا انقضت هذه المدة ذهبت تستحم عند بئر
 من الآبار فتكسب كل انسان عن المرور في طريقها وسماها الناس
 (غولة) وتجنبوها لأنهم يعتقدون انها تجلب النحس لكل من
 يقع نظره عليها في ذلك اليوم

وفي سيوة تكدر الكوام البلح في سوقه الخاصة التي يطلق عليها اسم (المسطاح) وهذه الكوام مقسمة حسب أنواع البلح من جيد ورتدى ولا يقوم بحراستها أحد ولكن الأيدي الغريبة لا تمتد إليها ولا تخطها قصد الانتفاع على أن لكل إنسان أن يدخل هذه السوق وينال كفايته من أجود أنواع البلح بدون أن يدفع ملياً واحداً ولكنه ليس في حل من أن يحمل معه شيئاً

وفي سيوة مقام لأحد الأولياء يودع الناس حوله أشياء ليأمنوا عليها فإذا فكر أحد في السفر أخذ متاعه الثمين وتركه بالقرب من هذا المقام فلا تمتد إليه يد إنسان ولا يفكر أحد في التعدى على الأشياء المودعة عند هذا المقام مهما غلا ثمنها لأن الاعتقاد السارى الذي لا يززع هو أن الإنسان الذي يديه عند هذا المقام إلى شيء لا يملكه يبتلى بالنحس وسوء الطالع طول أيام حياته

وعند تأهبي للقيام من سيوة تضاعف عدد رفقائي فقد أضفت من السليم إلى عبد الله واحد رجلاً من قبيلة (المنفى) اسمه حمد وكان أشد رجال القافلة إقبالاً على العمل وأصبرهم

على التمتع فلا اذكر أنى رأيتـه مرة متعباً وكان مشغولاً بالجمال
خيراً بأحوالها وشئونها فمهدت اليه بعمري

وأما رابع الرجال فكان اسماعيل وهو شاب من سيوة
يظهر عليه الضعف ولكنه كان آخر من يتم من السيرويمطى ناقة
وقد عهدت اليه بالجواد الذى حصلت عليه فى «جالو» واختصته
بمرافقتي فى تجوالى للبحث عن بعض عينات من طبقات الارض
أو عند الاشتغال ببعض الابحاث الفنية . فان نشأته فى واحة
مصرية لها اتصال بحياة المدنية بواسطة البريد والتلغراف لم تخلق
فيه تلك الريبة التى اختص بها أهل الصحراء وجعلتهم يؤولون أقل
عمل يأتيه الغريب تأويلات غريبة بعيدة عن الحقيقة فان من البدو
من كان يظن انى أقتطع الاحجار لانها تحوى ذهباً أو أنى أرتاد
تلك الاصقاع لأهد سبيل غزوها فيما بعد . وقد أحبت اسماعيل
لانه لم يكن كذلك ولأنه كان يطيعنى طاعة لا يتسرب اليها سوء
الظن بما أفعل

وتركنا سيوة بعد استبدال جمالنا فى اليوم الرابع عشر
وانقطعت آخر حلقة من حلقات اتصالنا بالعالم الخارجى وماكدنا
نقف بعد المرحلة الاولى حتى خلعت ذلك الثوب البالى من الخاكى
وابست ثياب البدو وظننتني رجلاً من رجال الصحراء . وكان



عصاره زیتون بیه

تأثير هذا التغير سريعاً في رجالى فقد تعودت منهم قبل ذلك أن
يقربونى مرتبكين حيارى ولكنى ساعة تزيت بزيمهم تقدموا الى
مقبلين علىّ وشدوا على يدى على طريقة البدو وقالوا: الآن
صرت منا

ووقعت لنا الحادثة الثانية التى تفاءلنا منها خيراً بعد تركنا
سيوة ببيضة أميال فقد وجدنا بلحا في طريقنا كان قد تناثر من بائع
أثناء ذهابه الى السوق . والبلح المتثور في طريق القافلة فأل حسن
بنجاح الرحلة . وقد يحدث أحياناً أن يعتمد أصدقاء البدوى ثر
البلح في طريق قافلة قبل بدئها في السير حتى يعثر بها في سبيله .
وقد زاد هذا الفأل الأمل في نجاح الرحلة بعد حادثة الغزال .
ولكن الحادثة الاخيرة كانت أبث الحوادث على حسن التفاؤل .
وذلك أنى كنت أرسلت رجلين من رجالى يحملان خطابا الى
السيد إدريس في الجنبوب أعلمه فيه بقرب وصولى فان العادة في
الصحراء ألاّ يفجأ الانسان صديقاً او ذا حيثة بدون سابق
إعلان بمجيئه لان هذا الاعلان يمكن كلا منهما من ارتداء الملابس
التي يليق في مثلها لقاء أهل الفضل والوقار

وحدث بعد تركنا سيوة ييومي . وكنت في مؤخرة
القافلة . أن وقف سير الجمال فسألت عن سبب هذا الوقوف غير

العادي فكان الجواب ان رسلا جاءوا يحملون خبر وصول السيد
إدريس بعد ساعة . فاكاد رجالى يسمعون هذا الخبر حتى بان
في عيونهم الطرب فان تقدم شيخ السنوسيين نفسه للقائنا في
أول الرحلة يفسر فأل حسن . وقال الرسل إنه يرجو البك أن
ينصب خيامه حتى يجيء اليه . وهذا يشعر بأداب الصحراء ويدل
على السنن والعادات المتبعة فيها . ولم نكد نستقر حتى رأينا طلائع
قافلة السيد إدريس التي وصلت بعنه قليل ونصبت خيامها على
مقربة منا وبعد ذلك بنصف ساعة تقدم السيد إدريس يحف به
حشمه الى خيامنا وتقدمت أنا الآخر للقائه فقابلنى مقابلة ودية
وجددنا مراسم تلك المعرفة القديمة يظهر في وجهى أثر السرور
ويلوح الابتهاج على محياه ولست اكنم القارئ ان الرحلة الاولى
لم تصب ذلك النجاح الابرعاية السيد إدريس لنا وعنايته بنا فلما
بالك بأثر هذه الرعاية في رحلتنا هذه وهى أطول من تلك ثلاث
مرات وأدعى الى توغلى فى أرض اجهلها كل الجبل

ودعانا لتناول الغداء فى خيمته وكان مكونا من الارز والدجاج
المحشو وفطير البدو المسكر يعقبه بعد ذلك أكواب الشاى المعطر
بالنعناع وماء الورد وشرحت له خطى وحدته بخبر العالم فسرهم
كثيراً علمه بنتيجة معاهدة فرساي وطلب منى بعد ذلك ان أدعو

جميع رجالى الى خيمته ليباركهم فجاءوا ووقفنا جميعا نصنى الى تلك
الالفاظ تنحدر من بين شفثيه فعادت الى ذاكرتى تلك الساعة
التي وقفت فيها أمام أبي فى تلك الغرفة المعطرة بعبق البخور اتلقى
مباركته ودعائه لى بينا يلوح فى خاطرى طيف الصحراء
والإبل والحياة البدوية . لقد كان ذلك خيالا تصورته أما الآن
فبدت لى الحقيقة ورأيتنى فى لباس البدو أتقدم القافلة واستقبل
الطريق المؤدية الى قصدى .

وكانت مباركة السيد إدريس لرجالى باعثة فى نفوسهم على
الأمل العظيم بنجاح الرحلة وسلامتها من كل خطر . وحل وقت
المصر فودع كل منا الآخر ورفعت الخيام وسارت القافلتان
فانحدرت قافلة السيد إدريس شرقاً الى مصر وتقدمنا غرباً الى
الجفوب وما وراءها من صحراء مترامية الاطراف وأراد رجالى
أن يستزيدوا من بركة السيد إدريس فصمموا على أن يتبعوا
فى سيرهم الطريق الذى سلكته قافلة شيخ السنوسيين وهى قادمة
الىنا .

الفصل الخامس

السوسيون

لا يكمل سرد قصة عن صحراء ليبيا بدون ذكر السوسيين الذين هم أهم عامل من عوامل النفوذ في تلك الأصقاع وهذا الموضوع كبير أحق به أن يفصل في كتاب خاص ولكني أقدم للقارئ في هذا الفصل القصير أهم نقط تاريخ السوسيين

لا يكون السوسيون شعباً أو مملكة أو وحدة سياسية وإن كان فيهم من هذه الأشياء خواص كثيرة على أنهم من البدو الذين يسكن معظمهم صحراء ليبيا ويسطون نفوذهم على مساحة عظيمة من تلك النواحي وتسلم حكومات النواحي بأنهم قوة حقيقية في شؤون أفريقيا الشمالية الشرقية . وهم مسلمون . وأحسن وصف لهم أنهم رابطة دينية زعامتها وراثية ونفوذها قوى في إدارة شؤون سكان صحراء ليبيا

ويمكن تقسيم تاريخ هذه الطائفة الى أربعة عصور اكتسبت الطائفة صبغتها في كل عصر منها من شخصية الزعيم . والزعماء

الأربعة هم على التوالي السيد ابن علي السنوسي مؤسس الطائفة والسيد المهدي ولده والسيد احمد ابن أخ المهدي والسيد إدريس ابن المهدي زعيم الطائفة الحالي .

ولد السيد محمد بن علي السنوسي المعروف بالسنوسي الكبير في الجزائر سنة ١٢٠٢ هجرية وهو من نسل الرسول عليه السلام توافر على دراسة العلوم في جامعة القيروان وفي فاس وفي مكة حيث أخذ العلم عن الفقيه الشهير سيدي احمد ابن إدريس الفاسي وقد مالت نفسه الى التقشف وتمكن من نفسه اليقين بأن الدين الاسلامي مفتقر للرجوع الى تلك الصورة الخالصة التي وضعها تعاليم النبي عليه السلام

وقد اضطر أن يترك مكة في السنة الأولى بعد التحسين من عمره مدفوعاً بمعارضة المتقدمين في السن من المتفقيين الذين خالفوه في بعض آرائه الدينية فعاد عن طريق مصر الى برقة وأخذ يؤسس المعاهد لبث تعاليمه بين أهل البادية وستناول في شرح هذه التعاليم ذكر ثلاثة أشياء لا مندوحة عن تفسيرها وهي الزاوية والاخوان والوكيل

أما الزاوية فبناء مكون غالباً من ثلاث غرف ويتوقف حجمها على أهمية المكان الذي تقام فيه واحدى هذه الغرف

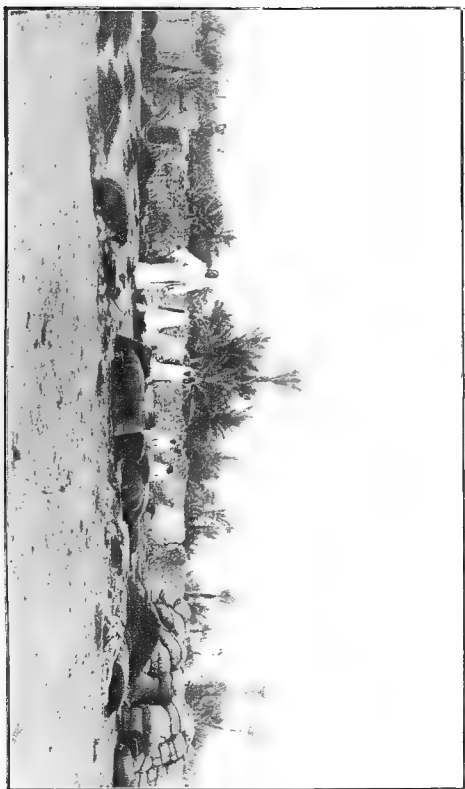
خاصة بأعطاء الدروس التي يتلقاها صغار البدو عن الاخوان
والثانية مضيعة ينزل فيها المسافرون لتمضية ثلاثة الأيام التي
يقضى بها كرم البدو والغرفة الثالثة لسكنى الاخوان وتقام الزاوية
عادة بالقرب من بئر يقف عندها المسافرون ويمجور الزاوية
في أغلب الأحيان قطعة من الأرض يزرعها الاخوان

والاخوان هم الأعضاء العاملون في هذه الطائفة وهم الذين
ينشرون تعاليمها وأغراضها والاخوان لفظ يطلق على المفرد والجمع
(في اصطلاحهم) وأما الوكيل فهو ممثل شيخ السنوسيين والقائم
عنه بالامر

رأى مؤسس هذه الطائفة مسلى برقة سادرين في غيابات
الضلال معرضين لخطر الاضمحلال السريع من الوجهتين الدينية
والخلقية فأراد أن ينتشلهم من وهدة السقوط وأنا لنسوق بعض
الأمثال لتلك الأعراض التي غيرت من معالم الدين الخفيف

أسس بعض أصحاب النفوذ من شيوخ البدو في الجبل
الاخضر شمال برقة ضربا من الكعبة قصدوا به تقليد البيت
الحرام الذي قضى الاسلام بحجه على كل من استطاع اليه سبيلا
وقد أراد مؤسسو هذه الكعبة الزائفة أن يدخلوا في أذهان
البدوان زيارتها تقوم مقام حج بيت الله الحرام

مجلسه در جنگل



وأراد أولئك الشيوخ أن يتخلصوا من صوم رمضان
والانقطاع فيه الى العبادة فابتدعوا لذلك بدعة هي أن يذهبوا
قبل حلول رمضان بأيام الى واد اسمه وادى زازا وهو معروف
بقوة رجع الصدى الذى تردده جوانبه ثم يصرخون جميعاً سائلين:
«أى وادى زازا أنصوم رمضان أم لا؟» فيجيب الصدى بالكلمة
الآخيرة من هذه الجملة وهي «لا لا» ويتصور من سأل ذلك
الوادى أنهم أصبحوا فى حل من الإفطار فيفطرون غير مقيدين
بأوامر الدين الحنيف قائلين بأن الامر صدر اليهم بعدم الصوم
ومما يذكر أنه فى بداية تعاليمه أقيمت الصلاة فدخل المسجد
إعرابى اسمه «مجرم» ووقف فى الصف الأول يصلى لأول مرة
فقراء الامام آية «لم نهلك الأولين» فتأخر الى الصف الثانى
فقراء الامام «ثم تنبهم الآخرين» فتأخر مجرم الى الصف
الآخر فقراء الامام «كذلك تفعل بالمجرمين» فخرج مجرم من
بين المصلين يمدو مهرولا الى داره . فسأله امرأته وقد رآته
مضطرباً ما خطبه « فقال « هادوة الصلاة دوة وعرة . هلك
الأولون توخرت . هلك الآخرون توخرت نادى بالاسم بالمجرمين
عدت »

وكان في بدو تلك النواحي بقية من العادات البربرية القديمة فكانوا يقتلون النبات خشية ما قد يجلبه عليهم من العار وهذه العادة المرذولة تحول بين هؤلاء القوم وبين التقدم الى مصاف ناشري الدعوة للاسلام

رأى مؤسس الطائفة السنوسية كل ذلك فحاول في تعاليمه وارشاداته أن يعود بالاسلام الى قواعده في ذلك العهد الطاهر . وأسس السيد ابن علي أول زاوية في أرض أفريقية في واحة سيوة وتقدم من تلك الناحية غربا الى برقة فأسس الزوايا في (جالو) و (اوجله) وتوغل غربا في طرابلس وتونس ينشر تعاليمه بين البدو . وكان قد تقدمته الى تلك النواحي شهرته الدينية والعلمية . فطلب وفادته شيوخ البدو وتنازعوا في سبيل اكرامه . وعاد الى برقة سنة ١٢٥٨ هجرية فأسس زاوية كبيرة في الجبل الاخضر بالقرب من درنة ودعاها الزاوية البيضاء . ولم يكن له حتى هذا العهد مركز ثابت لانه كان كثير التجوال ينشر تعاليمه في كل مكان فأقام في الزاوية البيضاء واستقبل الزوار من رؤساء قبائل برقة وكانت أهم تعاليم شيخ السنوسيين الدعوة الى الدين الاسلامي الحق والتمسك الشديد بأوامر الله سبحانه وتعالى ونبهه الكريم وليس أدل على تعاليمه من ذكر فقرة من كتابه الى أهل (واجنجه)

في (واداى) وقد رأيت أصله في الكفرة وفيه يقول :

« أسألكم باسم الاسلام أن تطيعوا الله ورسوله فقد قال سبحانه وتعالى في كتابه العزيز « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ » ويقول « من يطع الرسول فقد أطاع الله » ويقول « ومن يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّدِيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا »

« أسألكم أن تطيعوا أوامر الله ورسوله فتؤدوا الصلوات الخمس وتصوموا رمضان وتؤاتوا الزكاة وتؤدوا فريضة الحج الى بيت الله الحرام وتجتنبوا ما نهى الله عنه من قول الكذب والغيبة وابتزاز أموال الناس وشرب الخمر وتأدية شهادة الزور وغير ذلك مما أمرنا الله باجتنابه فإذا فعلتم ما أمر الله به ورجعتم عما نهى عنه أسبل عليكم نعمته الأبدية ومنحكم الخير والرزق الدائم »

وكان أهم ما عني به مؤسس الطائفة السنوسية الدعوة الى الحياة الدينية الطاهرة فلم يعمل لأن يكون زعيمًا سياسيًا أو صاحب قوة زمنية وكان في كل أعماله مثالا صالحا للتقوى التي دعا الناس الى التحلي بها . ولم تكن له تعاليم خاصة في الفقه أو آراء شخصية

فى تفسير قواعد الدين . وكان اكبر همه اتباع رجاله لقواعد الاسلام لا الاكثار من رسوم العقائد ، والشئ الوحيد الذى أضافه الى العبادات الدينية دعاء وضعه وردده السنوسيون بعد ذلك وهو « حزب » على نحو الأحزاب المعروفة بين طوائف الطرق الصوفية وليس فيه ما يناقض تعاليم أئمة الفقه السابقين أو يزيد عما نزل به القرآن وانما هو تعبير موافق لما جاء فى حكم التنزيل .

وقد جاء فى كتابه الى أهل واجنجه الذى سبقت الاشارة اليه فقرة أخرى تبين الفكرة التى أقام عليها دعوته فى سبيل رضا الله وخدمة الدين وهى :

« تنبيه الغافل . وتعليم الجاهل . وهدى من ضل سواء السبيل »

وقد نهى عن حياة الترف كل من انضم الى طائفته فنع حيازة الذهب والجواهر الا فى حلى النساء . وحرّم تدخين التبغ وشرب القهوة . ولم يأمر بطقوس أو فروض جديدة وانما طلب الى الناس أن يتبعوا قواعد الدين فى أبسط مظاهره كما أنزل الله على رسوله الكريم . وكان فى بدء دعايته لا يميز اتصال رجاله بالأجانب كى لا يفسدوا عليهم عقائدهم الى أن تتأصل تعاليمه فى

تقسمهم بل كان لا يميز اتصالم بأهل البلاد الإسلامية التي
يعتقد أنها حادت عن جادة الدين الخفيف

وفي سنة ١٢٧٠ هجرية أسس السيد ابن علي في الجنبوب الزاوية
التي أصبحت بعد ذلك مركز العلوم والعرفان للطائفة السنوسية . ولم
يكن اختياره الجنبوب اعتباطاً أو اتفاقاً وإنما نظر في اختياره هذا
بعين الحكمة والروية فقد قصد باتخاذها أن تكون مركزاً
للتوفيق بين قبائل الصحراء المختلفة ونشر راية السلام بينهم جميعاً
وقد جاء في خطابه المتقدم الى أهل واجنجه وهم من السود
« يا أهل واجنجه انا نريد أن ننشر السلام بينكم وبين الاعراب
الذين يغيرون على بلادكم ويستعبدون أولادكم ويتزبون أموالكم
وانا بعملنا هذا نقوم بما أمر الله به في كتابه العزيز حيث قال
سبحانه وتعالى « وان طائفتان من المؤمنين اقتتلوا فأصلحوا
بينهما »

ويقول عز وجل: « فاتقوا الله وأصلحوا ذات بينكم وأطيعوا
الله ورسوله ان كنتم مؤمنين »

وكانت جنبوب مركزاً أحسن اختياره وصالحاً لأغراضه
فهي وسط قبائل في الشرق والغرب كان النزاع بينها مستمراً

ومن ثمّ أمكن السنوسى الكبير أن يسط نفوذه على المتنازعين وأن يصلح ذات بينهم كما أمر بذلك الرسول

ولست جغوب من الوجهة العملية ناحية تصلح أن تكون مركزا عمليا أو دينيا كما فكر السنوسى الكبير لأنها ليست فى خصب الواحات ان صح أن تسمى واحة فإن النخيل فيها قليل والماء غير عذب والتربة مستعصية على الزراعة . ولكن مركزها السياسى لا نزاع فى صلاحه ولذلك اتخذها مقرا له بدون تردد وقد انقطعت فعلا بعد إقامته هناك تلك الإغارات التى كانت مستمرة بين قبائل الشرق والغرب وكان له الفضل فى إيقافها ولم يقتصر نفوذه على تلك النواحي بل تعداها الى قبائل برقة ففضى على ما كان بينها من عدااء قائم من قديم الزمان

وعاش السيد ابن على ست سنين بعد أن اتخذ جغوب مقامه . ومدّ نفوذه شرقا وغربا حتى دغته الى الكفرة قبيلة (زوى) - التى اشتهر رجالها بقطاع طريق برقة وكانوا معروفين بين العرب بأنهم لا يخافون الله ولا يخشون الناس - وهى مركزهم المهم وسألته أن يؤسس زاوية له هناك وقد رضوا أن ينفقوا الإغارات والنهب ومهاجمة القبائل الأخرى وعرضوا عليه ثلث أملاكهم فى الكفرة اذا رضى بأن يوفد اليهم أحد



بنت فی سیوہ

إخوانه ينشئ بينهم زاوية ينشر فيها تعاليمه ويعلم أبناءهم . ولم يتمكن السيد من الذهاب بنفسه فأرسل أحد مشاهير الاخوان وهو سيدى عمر أبو حواء فأسس زاوية في (جوف) بالكفرة وبدأ ينشر تعاليم السنوسى الكبير بين أهالى قبيلة (زوى) . وأرسل السنوسى إخوانا آخرين الى جهات أخرى من صحراء ليبيا ولم يمت حتى أصبح جميع البدو المقيمين على حدود مصر الغربية وفى جميع نواحي برقة وطرابلس تلاميذه وأتباعه وقد مات سنة ١٢٧٦ هجرية فى الرابعة والسبعين من عمره ودفن فى القبر الذى تظله القبة الشهيرة بالجغبوب

وخلف السنوسى الكبير ولده سيدى محمد المهدي وكان فى السادسة عشرة من عمره عند موت أبيه . وقد قوى مركزه بين السنوسيين على الرغم من حداثة سنه عاملان مهمان أولهما أنه كان فى مجلس أبيه وأراد الانصراف فقام أبوه وأصلح وضع حذاء المهدي بنفسه وكان قد خلعه قبل أن يدخل على أبيه . وفى ذلك مافيه من المهابة والتواضع - ثم التفت بعد ذلك الى جلسائه وقال « اشهدوا أيها الحضور ان ابن علي أصلح نفسه وضع حذاء ولده المهدي » . وقد فهم الناس ساعتئذ أنه أراد بذلك أن يشعروهم بأن الولد لن يخلف أباه فقط بل يقوم بعده أيضا فى صلاحه وتقواه

أما العامل الآخر فهو انه جاء في بعض الأنباء القديمة أن المهدي المنتظر الذي يرفع لواء الاسلام في نهاية العالم يصل سن البلوغ في غرة محرم سنة ١٣٠٠ هجرية وأن يكون من أب اسمه محمد وأم اسمها فاطمة وقد جمع المهدي في نفسه كل الصفات التي قيل إنها وردت في أحد كتبهم ولذلك تم اختياره خلفا لكبير السنوسيين

وانشرت زوايا السنوسيين حتى صارت عند بلوغ السيد المهدي ثمانيا وثلاثين زاوية في برقة وثمانى عشرة في طرابلس وتناثرت غيرها في بقاع أفريقية الشمالية ولم تحل مصر من نحو عشرين زاوية. وقد قدر المحصون أن عدد من انضم لطائفة السنوسيين وأقر بالزعامة الدينية المهدي عند ما خلف أباه كان يتراوح بين مليون ونصف مليون وثلاثة ملايين

والمهدي أشهر أفراد أسرة السنوسى فقد رأى من أول الأمر ان تقوذ الطائفة يحد في جهات الكفرة والبلاد الجنوبية مجالا أوسع مما يجده في الشمال فنقل مركز إقامته سنة ١٣١٢ هجرية من الجنوب الى الكفرة وقبل أن يترك مقره القديم أطلق جميع عبيده من الرق ولا يزال بعض هؤلاء العبيد وأولادهم مقيمين في الجنوب

وكان انتقاله الى الكفرة فاتحة عصر جديد فى تاريخ السنوسيين فقد قدمت التجارة فى عهده بين السودان وشاطئ البحر الابيض المتوسط عن طريق الكفرة حتى صارت الطريق الوعرة الخالية من الماء بين بئر (بو الطفل) بالقرب من (جالو) وبين بئر (الظيغن) فى شمال الكفرة طريقاً تختلف اليها القوافل التجارية ويرتادها المسافرين لزيارة الكفرة مركز طائفة السنوسيين . وبلغت الحركة فى تلك الطريق حدا قال لى بدوى عنه أنه كان فى وسع الانسان أن يسير نصف يوم من أول القافلة الى آخرها . وكانت الطريق من الكفرة الى (واداى) وعرة خطيرة فى تلك الايام فحفر المهدي بئرى (بشرى) و (ساره) فى الطريق الموصلة من الكفرة الى (نكرو)

وكانت واحات الكفرة فى أيام قبيلة (زوى) البدوية التى انتزعتها من قبيلة (التبو) السود مركزاً مهماً للسطو والاعتقال فى صحراء ليبيا . وكان أفراد هذه القبيلة المتمردة ميالين للقتال لا يخضعون لقوة أو قانون ولا يرحمون من يخرق أراضيهم فلم تخل قافلة تمر بالكفرة من النهب والسلب أو الاضطراب لدفع جزية . وجاء المهدي فجعلهم ينزلون عن طلب تلك الجزية لأنه أراد

أن يؤمن الطريق الممتدة في صحراء ليبيا من الشمال الى الجنوب
وأن ينى تجارة تلك الأصقاع وعمل على ذلك حتى قال لى أبو
مطارى- وهومن شيوخ قبيلة « زوى » في الكفرة- أنه صار فى
وسع المرأة أن تسير من برقة الى وادى بدون أن يتعرض
لها أحد

وبسط المهدي نفوذ السنوسيين فى جهات كثيرة وأرسل
الإخوان يؤسسون الزوايا فى البلاد الواقعة بين مراکش
وفارس ولكن أعظم أعماله كانت فى الصحراء بين البدو والقبائل
السود القاطنة جنوب الكفرة فقد جعل من السنوسيين قوة
روحية فى تلك الأصقاع وعاملاً قوياً على بث السلام والإخاء بين
القبائل بل جعل منهم فوق هذا هيئة تجارية كبرى بفضلهم تمت
التجارة وأزهرت وأراد أن يبسط نفوذ الطائفة بنفسه فى أواخر
أيامه فأنحدر الى الجنوب حتى وصل (جرو) جنوب الكفرة
وهناك وافاه القدر المحتوم فجأة سنة ١٩٠٠ ميلادية

مات المهدي ولم يترك بين أولاده بالغا يخلفه فى زعامة
السنوسيين ابن أخيه السيد أحمد وصياً على السيد إدريس اكبر
أبناء المهدي وخليفته الشرعى .

وخرج شيخ السنوسيين الجديد عن مناهج أسلافه فأراد



قبة الجامع بالجنتوب

أن يجمع بين القوتين الزمنية والدينية فانه حين أخذ الايطاليون برقة وطرابلس من الأتراك حاول السيد أحمد أن يضيف الى قوته الروحانية ما تركه الأتراك من القوتين الزمنية والحربية . وقامت الحرب العظمى فأراد أن يهاجم تخوم مصر الغربية تحت تأثير البعثات التركية والألمانية وفشلت مساعيه حتى اضطر الى السفر الى تركيا في غواصة ألمانية

وهكذا خالف ثالث الزعماء السنوسيين سياسة السنوسى الكبير وابنه المهدي فانهما رأيا ان الزعيم الدينى لا يمكن منازعته فى زعامته أو القضاء على مكائته . أما إذا خرج يتطلب السلطة الزمنية فان بضع هزائم حربية تكفى للقضاء على سلطانه وتدمير شهرته

وقد كانت قوة السيد ابن على والسيد المهدي راجعة الى صفتها الشخصية وما يشع من تأثيرها الروحاني تغالفهما السيد أحمد فى ذلك باعتماده على الأسلحة والذخائر والظروف حتى اذا خاتمه كلها لم يبق فى يده من الأمر شئ . غير أنه مشهور بصلاحه وتقواه وله مكانة عظيمة عند البدو لشدة تمسكه بأمور الدين الخفيف ولما بذله من المساعي فى محاربة الطليان واجتهاده فى تخليص بلاده من ربة الاحتلال

ولما خرجت الزعامة من يد السيد احمد عادت الى الوارث الشرعى السيد إدريس الذى يستمد بانحداره من صلب السيد المهدي قوة عظيمة وتقوذا كبيرا وهو على تمتعه بهذه الميزة أهل لتمكين هؤذ السنوسيين وإنجاح أغراضهم تحت زعامته بما يتحلى به من الصفات الشريفة من لين فى الاخلاق الى شدة فى الحق ولذلك لا يقرله بالطاعة والولاء الاخوان السنوسيون فقط بل أهالى صحراء ليبيا أيضا

وفى سنة ١٩١٧ حصل اتفاق بين السيد إدريس وبين الحكومة الايطالية أقرت فيه ايطاليا للسيد بحقه فى إدارة شؤون واحات (جالو) و (اوجل) و (جدايا) و (الكفرة) وقد تجددت المصادقة على هذا الاتفاق بمد ذلك بسنتين فى (رجه) وحدث لسوء الحظ سنة ١٩٢٣ ان وقع خلاف بين الطرفين المتعاقدين فوقف سير الاتفاق . وانى لأرجو أن يتجدد الاتفاق بين السيد إدريس والحكومة الايطالية فيعود الى تلك الواحات ما كان لها من أمن ورفاهية

ولا نزاع فى أن للنفوذ السنوسى فى حياة سكان تلك النواحي أثرا طيباً فالأخوان السنوسيون لا ينشرون العلم ويقيمون قواعد الدين ويثبون دعوته فقط بل يقضون ويوفقون

أيضاً بين الرجال والقبائل . وليس أدل على روح التوفيق والرغبة
 في نشر لواء السلام من خطاب السنوسى الكبير الى أهل
 (واجنجه) الذى أتى تلك المهمة على عاتق السنوسيين الإخوان
 ولم يخرج ولده المهدي عن هذا الميل فى التوفيق ان لم يكن زاده
 وقواه .

ومهما كان ما قلناه فاننا لم نقال فيما ذكرناه عن أهمية مظاهر
 الحكم السنوسى فى حفظ الأمن وصيانة السلام والسمى لما
 فيه خير أهل صحراء ليبيا

الفصل السادس

بغوب الربا

في عصر اليوم التالي لمقابلة السيد إدريس رأينا قبة مسجد الجغبوب البيضاء تنيف على المدينة فاتبعنا عوائد البدو وحططنا رحالنا على مسافة من المدينة وأرسلنا رسولا يحمل خبر وصولنا فعاد بعد ساعتين يخبرنا باستعداد القوم للقائنا . وتقدمت القافلة الى المدينة حتى اذا صارت على مقربة من أسوارها أرسلنا طلقات النار في الهواء وقابلنا بباب المدينة سيدى حسين الوكيل وهو ممثل السيد إدريس في تلك المدينة ورافقه جمع من الإخوان المدرسين في جامع الجغبوب . واصطف الطلبة على جانبي الطريق ورحبوا بنا مهللين ونحن نمحرق صفوفهم فكان لهذا الترحيب صدى سرور يتردد في قلوبنا

دخلت الجغبوب وكأني عائد الى وطني فقد كانت في رحلتي الأولى منذ سنتين قرية من غايى غير أنها الآن النقطة التي تبدأ منها رحلتي الثانية أو في الواقع نقطة من عدة نقط لكنها على أى حال بداية الرحلة الطويلة النائية التي تنتظرنا

وأحسست عند دخولها برد فعل يمتري كل من انتهى
من سفر طويل وكان شعوري خليطاً من التشوّف والتأثر لأن
الانتهاء من رحلة واستئناف السفر الى أخرى ظرفان متباينان
يهيج كل منهما في النفس عواطف متباينة

وقد كنت قلقاً أود الإسراع في الرحيل ولكن عدم وجود
الجمال اضطرني الى الإقامة في الجنبوب نحو خمسة أسابيع . وكنت
قد أرسلت قبل قياي من السلام رجلاً اسمه السيد على السميطي
وكلفته أن يسبقني الى الجنبوب بالطريق المستقيمة ليؤجر جمالاً
ويعدّها حتى ألحق به عن طريق سيوه ولكني لم أجده وسمعت
أنه انحدر الى الغرب الى جداليا غير موفق لأن الأعراب الذين
لقيمهم بعد سفره من السلام لم يرضوا أن ينزلوا له عن دوابهم التي
كنت في حاجة اليها . ولم يوفق عليّ الى إيجاد الجمال في جدالية
كذلك . ولم تصلي أخباره لمدة أسبوعين . وبعد ذلك عرفت السبب
في عدم توفقه وهو أن الطريق من الجنبوب الى جالو وقف على
رجال قبيلتي زوى والمجبرة لا يجرؤ على اجتيازها غيرهم من رجال
القبائل الاخرى الا باذن منهم

وأنساني جمال الجنبوب وهدوؤها شوقي الى استئناف السفر
فاتها بلد عامر بالعلم والدين وان لم تكن مركزاً للتجارة أو الزراعة

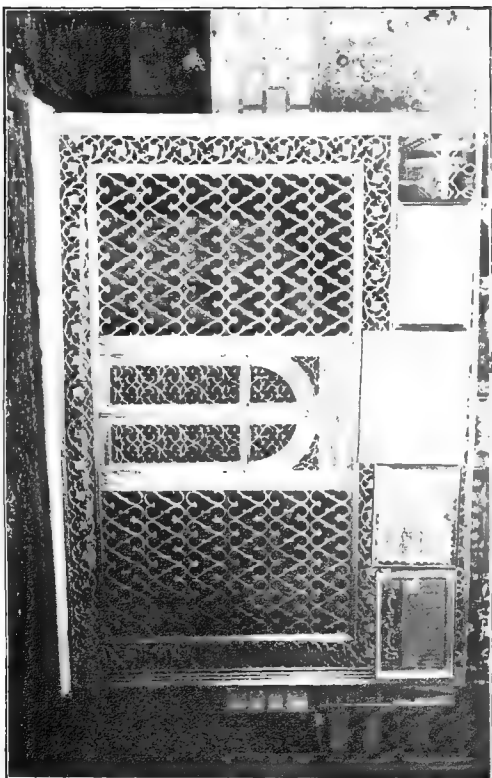
إذ الصالح للزراعة فيها بقاع متناثرة من الأرض تخرج القليل من
الخضر والبلح ويستغلها العبيد الذين أطلقهم السيد المهدي عند
انتقاله إلى الكفرة

ومركز حياة الجنبوب مسجدها الكبير الذي يسع زهاء
الستائة نسمة. ومدرستها وهي مركز التعليم الديني لطائفة السنوسيين
ويحيط بالمسجد بعض منازل يسكنها أفراد الأسرة السنوسية
والإخوان. ويتناثر داخل أسوار المدينة وخارجها قليل من المنازل
الخاصة ويسكن زهاء الثمائة طالب في منازل صغيرة بالقرب
من المسجد

وقد وصلت الجنبوب إلى أوج شهرتها في عهد السيد بن علي
السنوسي الكبير حين اتخذها قصبة لطائفته. ووليّه ابنه المهدي
فظلت حافظة شهرتها مدة اثنتي عشرة سنة حتى انتقل إلى الكفرة
فأصبحت هذه مركز أعمال السنوسيين.

ورجعت الجنبوب إلى عهدنا الزاهر أيام السيد أحمد
الشريف الذي كان وصياً على السيد ادريس قبل بلوغه. وكانت
أهميتها تريد وتقل تبعاً لترك السنوسيين لها أو رجوعهم إليها فإن
فرض أن جعلها السيد ادريس عاصمة السنوسيين أصبحت مدارسها
ومنازلها في بحر شهرين عامرة بأعضاء الطائفة والطلاب يقصدها
الانقياء من كل صوب لزيارة ضريح السنوسي الكبير ولكن

قبر السيد ابن علي السنوسي مؤسس الطريقة السنوسية في الجيوب



عند زيارتي لها لم أجدها الاثمانين طالبا بدويا تتراوح سنهم بين الثامنة والخامسة عشرة يأخذون العلم عن الاخوان . وانما قل عدد الطلاب لقلة عدد المدرسين فان السيد ادريس الذى تمفضل بمقابلتنا فى طريقه الى مصر كان يقيم فى ذلك الوقت ببلدة جدابيا الواقعة على مسافة بعيدة من غرب الجنبوب

ومسجد « الجنبوب » به غرفة داخلية تحوى مقصورة من النحاس فيها ضريح ذلك الرجل الكبير الذى طلب لقومه مظهر الاسلام الطاهر المتين فى بساطته والذى لا تشوبه شائبة من الحياة المادية . ويزور هذا الضريح كل من قدر على السفر من اتصل بالطائفة وأراد أن يجدد المواثيق على اتباعه تعاليم السيد السنوسى الكبير . وانما يقصد الطلاب الجنبوب لامرئ فاما أن يتبأوا ليصبحوا اخوانا للطائفة أو ليعودوا الى ديارهم فى الواحات المختلفة وقد تزودوا من العلم ما يجعلهم يهيمنون هيمنة دينية على رجال قبائلهم .

ولم يكن يشغلنى شاعلى فى هذه المدينة المادئة الاهتمامى باستحضار الابل التى توصلى الى جالو الواقعة على مسافة ٣٥٠ كيلو متر تقريباً الى الغرب . وفيما عدا هذا قضيت أيامى فى الجنبوب فى التبصر والتأمل واعداد ما يلزم للرحلة .

وللصحراء في العقل والروح تأثير يغاير تأثير حياة المدن
 الصاخبة فاني أيام جست خلال هذه المدينة الصغيرة أو خرجت
 الى الواحة التي تحيط بها أو وقفت تحت ظلال المسجد الندية أو
 جلست في برجه أساجل علماء البدو مختلف الحديث وأرى الليل
 يمد رواقه على القبة البيضاء وما تشرف عليه من تلك الأبنية
 المتلاصقة خلصت من توافه المشاغل التي تبعثها حياة المدن
 المزدهمة بسكانها المتناحرين على الحياة

ومرت بي الايام تباعا فقضيتها بين تنزه في الصباح وأداء
 صلاة الظهر في المسجد ثم تناول الطعام في هدوء حتى اذا
 انتهت منه قضيت وقتا في تمهد معداتي العلمية وآلات التصوير
 ثم صليت العصر واسترحت قليلا . وتناولت العشاء وجلست الى
 رجالى أوزع عليهم اكواب الشائى على طريقة البدو . وبعد أن
 أصلى العشاء بن أخلص الى النجوم فانا جيبها وأطلق خيالى في سماء الليل
 الساكن ثم ألقب الى فراشى فأهنا بنوم لا يذوقه ساكن المدن
 وقد راقى من بين الاخوان الذين رأيتهم في الجفوب رجال
 استرعى لى لعدم اختلاطه بى أو محادثته اياى وقد حاولت أن أعلم
 سر ذلك من بقية الاخوان فلم أفلح حتى علمت أخيرا قصة هذه
 الرجل بطريق الصدفة

الملك في زينة الجيوب وحالو

كان سيدى..... شيخاً ذا وجه صبيح يظهر فيه الكبر وتلوح دلائل احتقار الحياة في شفته المتقلصة وان لم تنصفه الدنيا في أيامه الأخيرة . وكنت في زيارتى الأولى للجفوب قد أقمت في داره الخالية وحاولت أن أطيل معه الحديث فلم تتم لي الفرصة المناسبة ولما هبطت الجفوب هذه المرة جاءنى يرحب بى ليلة وصولى فأحسست في ضمير ذلك الشيخ مأساة يحقها عن الناس . وهو رجل من قبيلة البراعة من خيار رجال البدو أهل الشم ولكنه كان ينعى على الأقدار ولا يستسلم لحكم الدهر . وكثيراً ما أدهشنى ذلك منه فأتى أعرف في نقوس العرب الرضا بصروف القضاء . وكان كل من يحيطون بى في الجفوب يمثلون الانسانية الخيرة الرضية الا سيدى..... فكان وحده دون بقية الاخوان صورة محزنة للكبرياء المحطمة

وحدث لى ذات مساء عند عودتى من المسجد ان لقيت مبروكا وهو من عبيد سيدى المهدي الأقدمين خيسته ورد التحية بأجل منها ثم جلست أجاذه أطراف الحديث فبدأنا بذكر قطعة الأرض الصغيرة التى يتعمد زرعها فقال : « ليس لدينا من الغذاء شئ كثير ولكن بركة سيدى المهدي تجعل من قليلنا كثرة » . وفى هذه اللحظة اجتاز صحن المسجد وقد بدأ الفسق يرخى

غلالته رجل منسرح القامة في ثوب أبيض يمرق كأنه شبح من الأشباح . وكان ذلك الشيخ البزاعصي فأشرت اليه بأصبعي وقلت لجليسى « لست اكتمك ان صحة هذا الرجل لم ترقى حين زارنى اليوم . انى لأعجب ما خطبه » . فأجابني مبروك قائلاً : « ان هذا الشيخ لا يشكو داء وانما يتألم لخيانة أخيه التمس الذى جلب على نفسه غضب أسيادنا السنوسيين » واستطرد بعد ذلك فى قصته فأنكشف لى سر ذلك الشيخ الحزين

كان أخوه سيدى..... وكيلاً أميناً للسيد المهدى فى الجفوب صاحب أمر ونهى . حدث له أيام طفولته ان سقط عليه حائط خطم رأسه . وكان السنوسى الكبير على مقربة منه فأسرع اليه وعصب رأسه قائلاً ستكون هذه الرأس فى مقبل أيامها منبعاً للعلم والعرفان . وقد صدقت نبوءته فقد أرسله أبوه الى الجفوب أيام اقامة السنوسى الكبير بها وتركه يطلب العلم فى مسجدها العامر وأصبح بعد ذلك كبير الاخوان وشيخ المدرسين فى الجفوب وشاعراً نابغاً يخطو الى المجد

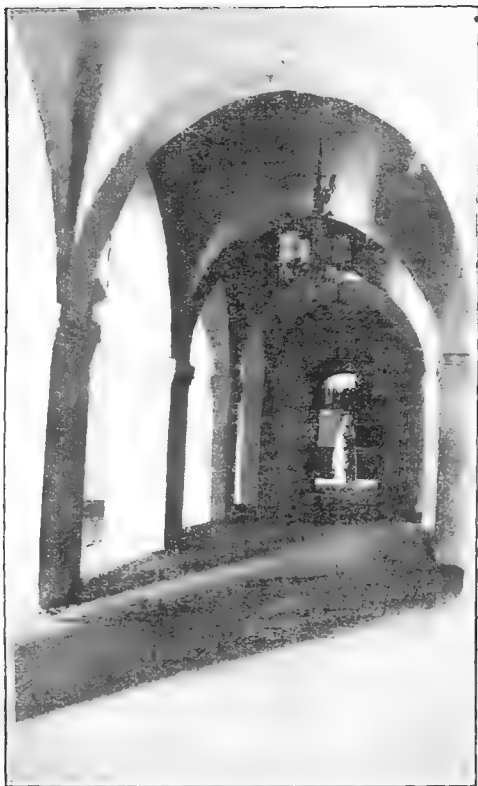
ومات السنوسى الكبير فاتخذ سيدى المهدى وكيله الوحيد فى الجفوب حين نزع الى الكفرة واتمنه على أملاكه ووكل اليه ادارة كل شئ فى تلك المدينة ولكن الله أراد أن يضربه

مثالمن يخون السيد ولا يكون عند حسن ظنه به فقد أغوته
الحياة الدنيا فال إليها وبدد أكثر أملاك المهدي وباع الكثيرين
من عبيده وابتز كل ما وصلت إليه يده من المال

وكتب الله عليه العقاب ففضح سر خيائته وكان آخر مظهر
من مظاهرها - والخبر مفتقر الى الأدلة - أنه كتب الى كبير من
الكبراء في مصر - قيل إنه أجنبي - يخبره أن السيد المهدي بعيد في
الكفرة وان الجعوب لا تمانع في إلقاء مقاييد أمورهم لمن يستولى
عليها . وكان سيدى محمد العابد السنوسى يقيم في الجعوب في
ذلك الوقت فسمع بكتابة ذلك الخطاب وعرف أنه مرسل الى
مصر عند هجوم الليل فأرسل في الحال اثنين من الاخوان يكفون
للسؤل فى الطريق ويأخذون الرسالة منه . وجرى بالسؤل
بعد يومين فاطلع سيدى العابد على الكتاب ولم يقل شيئاً ولكنه
هياً قافلة للرحيل الى الكفرة وسأل الوكيل أن يصحبه فاول
الاعتذار بكبر سنه وضعف صحته . ولكن العابد أصر على
مرافقته له فاضطر الى القبول وقطعوا الصحراء صامتين حتى
وصلوا الكفرة فأظهر العابد ذلك الكتاب الى السيد المهدي

وفى يوم الجمعة التالى لوصولهم دعا السيد المهدي جميع
الاخوان للاجتماع بعد صلاة الجمعة فى مسجد التاج ثم وقف بينهم

ملتفتاً الى الوكيل وقال «ياسيدى انك لتعلم علم اليقين
 ما فعلت» فوجم الحضور وعلموا أن فى الأمر شيئاً فاشترأبت
 أعناقهم إلى سماع الحديث واستطرد المهدي فى حديثه فقال :
 « ولكننا لن نجزيك على ذلك . سندعك تعيش ونجرى عليك
 رزقك المألوف والله يتولى عقاب من يخقر ذمتنا . غير أنا نطلب
 اليك أن تقرأ على الجمع الحافل من الاخوان هذا الكتاب الذى
 خطته يدك » . فلم يسع الرجل الا الاذعان لأمر المهدي فقرأه
 والاخوان تلوح فى وجوههم الدهشة من خيائته وهو موضع ثقة
 المهدي . وانهى الرجل من قراءة الكتاب فقال المهدي
 « سنغفرك بعد الآن من مشقة النظر فى أمورنا » . ثم صرفه
 المهدي فانقلب المسكين الى داره مريضاً ومات بعد ذلك بأيام
 قليلة وتبعه ولداه بعد بضعة أشهر وتزوجت بنتاه من رجلين من
 الأسرة السنوسية . وقد استولت الأسرة السنوسية على جميع
 أملاكه وكتبه وكانت مكتبته من أعمر مكاتب الطائفة ولم يبق
 من أسرته الا أخوه هذا الشيخ البالى الذى ورث عنه بيته الخالى
 فى الجغبوب وعاره الملصق به . وبموت هذا الأخ تنقرض أسرة
 هذا الشقى الذى وثق به السيد السنوسى فلم يكن عند حسن
 ظنه به .



داخل الجامع بالجيبوب

الفصل السابع

الولائم والأدوية

لقد أظهر الزعماء السنوسيون من دلائل كرمهم شيئا كثيرا
 وجرؤا على سنة البدو في اظهار ذلك تبعا لمكانة رب البيت
 والضيف ووفقا للظروف ومناسباتها فان المسافر اذا حل بواحة
 أو بلدة في الصحراء كان معه رجال قافلته وما يحتاج اليه من
 ضرورات العيش . ولا ينزل ذلك المسافر في فندق أو في دار
 صديق وانما يتخذ له مقاما منفردا فينصب خيامه ويقيم فيها
 أو يسكن في دار توضع تحت تصرفه كما حدث لي في الجغبوب
 وجالو والكفرة . فاذا حل ضيف المدينة أظهر كبرائها كرم
 الضيافة نحوه فدعوه الى تناول الغداء او العشاء في منازلهم
 أو ارسلوا اليه الطعام بخيامه أو داره . وسأفيض في وصف كرم البدو
 اذا دعوا احدا الى منازلهم عند التكلم عن اقامتي في جالو فقد
 دعاني في هذه المدينة زهاء الخمسة عشر وجيها من وجوهها اما
 في الجغبوب فقد ابدوا الى ذلك الكرم بارسال ألوان الطعام الى

دارى وقد تمتد ضيافة البدوى لضيفه ثلاثة أيام أو سبعا تبعا للمنزلة
الرجلين

وقد حدث بعد وصولي الجغبوب ببضعة ايام ان تفضل فتيان
في الثالثة عشرة والخامسة عشرة من عمرهما وهما سيدى ابراهيم
وسيدى محي الدين وهما اصغر ابناء السيد احمد المقيم الآن
بالحجاز والذي كان الوصى على السيد إدريس — فأظهرا نحوى من
دلائل الكرم ما ترك لهما في خاطرى اجل الذكرى فقد وصل
الى دارى بدوى ومعه عبدان ينوءان تحت عبء الأُطعمة
ونثرا أمامى صحاف الطعام المتنوع فوجدتني مضطرا الى تذوق
ما لا يقل عن عشرين صنفاً وجلس ممثلا ضائقي بأدب واحتشام
لا يمد يده الى شيء بينما أصبت قليلا من كل صحفة وظل يشرف
على تقديم ما يجعلنى راضيا ويسامرنى أثناء تناولى الطعام . وهذا
البدوى من قبيلة البراعصة التى اشتهر رجالها بانهم الطبقة
الرائية لاهل الصحراء وامتازوا بطول القامة وجمال الخلقة وعزّة
النفس والشجاعة فان البراعصى لا يحجم عن مقابلة الالهانة بالسيف
ولو اتفرّد بين رجال قبيلة بأسرها

جلست أتناول الطعام ترعاني عين هذا البدوى ويخدمنى
العبدان ولست أدري لكثرة ما قدم ان كان فى امكانى ان

أذكر الألوان الشبيهة التي ملأت الخوان ولكنى أذكر ان ذلك لم يخل من جميع أصناف اللحم والخضر والقطائر

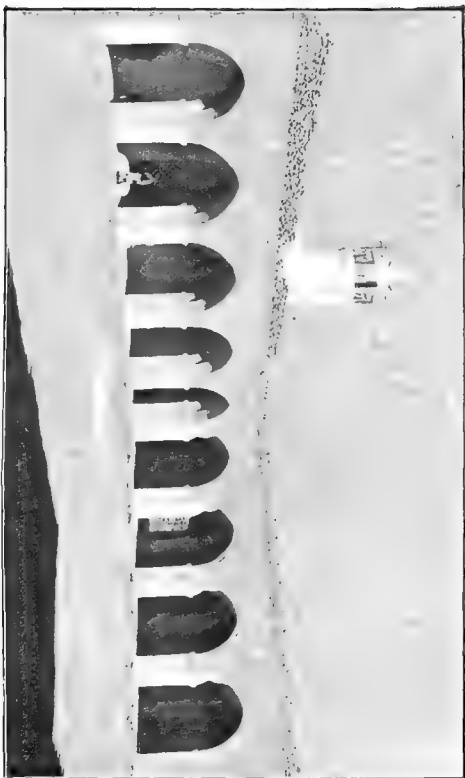
واللحم من أهم أنواع طعام البدوى وأخصه لحم الخراف وهو قوام حياة البدوى اذا لم يكن مسافرا ولا تكمل ضيافته البدوى لنزله الا بتقديم اللحوم التي أحضرت خصيصاً له فاذا أراد البدوى أن يدعو أحدا لتناول الطعام نحر له شاة والمادة ان لا يجزئ شيئا او يذبح ذبيحا حتى يحضر الضيف فيرى بنفسه ان كل شيء قد أعد له وحده وربما طلب رب الدار من ضيفه سكيناً يذبح بها الشاة حتى يؤكد له أنه يقوم نحوه بكل انواع الاكرام

وانما يبين كرم البدوى في كثرة الوان الأطعمة التي يقدمها لضيفه فأن الطعام في الصحراء أهم مظاهر الكرم وهو في تلك الأصقاع الساذجة كل ما يتحدث به الناس ولم تخل اقامتى في الجفروب من حادثتين أباتتاى أن الشرق والغرب على كثرة ما بينهما فى الاختلاف متفقان اتفاقا ظريفا فى بعض الميول . وأولى هاتين الحادثتين فكهة والثانية لا تخلو من عاطفة تشوبها فكهة

كنت قد أمرت رجالي أن لا يردوا أحدا يقصدي في طلب دواء فجاءني أحد الاخوان السنوسيين يطلب دواء لسعاله فأعطيته زجاجة من الشراب الخاص بمداواة السعال وجاءني بعد يومين قائلاً ان الجرعات الأولى التي تناولها أفادته فائدة عظيمة دفعته الى افراغ ما في الزجاجة وسألني أن أعطيه زجاجة أخرى ثم انصرف وكان عبد الله حاضراً فالتفت الى وقال هازناً « لا أعجب اذا طلب سيدي الاخواني زجاجة أخرى فان الشراب شهى لذيد وانه لبشره متلذذا بطعمه لا متداوياً » . وأظن أن عبد الله كان مصيباً في تعبيره فطالما لاحظت أثناء اقامتي بانجلترا ان الأطفال يؤكدون لا بأنهم فتك السعال بهم وان برثوا منه وانما يدفعهم الى ذلك حلاوة الدواء وطيب مذاقه

وقد اعتاد رجالي أن يفخروا أمام البدو بأنى أحمل في حوائجي الدواء لكل علة فجاءني فتى تحت تأثير تابعي أحمد يسألني شيئاً يداوى به جارية من السهو والنسيان فكان جوابي على ذلك انى رأيت بعد تجاربي العديدة في كثير من الممالك ان منع الخدم من النسيان لا يقل صعوبة عن منع الماء من الفوص في الرمال أما الحادثه الثانية فكان بطلاها رجلين يختلفان كل الاختلاف: جاءني عبد أحد الأخوان يستشيرني في شيء كلفه سيده بعرضه

صحن اجتماع دانشمندان



علىَّ لانه لا يحمل به أن يسره الى شخصيا فان آداب البدو تقضى أن لا يذكر انسان زوجه أمام غيره بل أن لا يذكر سيده لا يعرفها المتحاذان . أما العبد فيمكنه أن يقول ما تأبى كرامة السيد التصريح به

جاءنى ذلك الخادم فقال : « ان زوج سيدى عاقر وان ذلك يؤلم بعلمها كثيرا وان سيده واثق ان ازالة ذلك العقم لا بد فى استعمال الأدوية التى أحملها من عجائب علم الغرب » : وما كاد يتم حديثه حتى عادت بي الذكرى الى أيامى الأخيرة فى اكسفورد فذكرت خادما فى الجامعة كان لطيف العشرة ولكنه شديد الحياء .

جاءنى ذلك الخادم ذات يوم وكنت أهى أسباب عودتى الى مصر وبعد ان استجمع كل جرأته للجهر بما يضر سألنى هذا السؤال « اذا سمحت يا سيدى أن أسأل فضلك أفضيت اليك بحاجة لى . أن زوجى عاقر والطبيب عاجز عن مداواتها وليس لديه ما يقترحه فاذا عدت ياسيدى الى بلدك الذى سمعت أنه يحوى طلاسماً عجيبية تؤثر فى كل شىء فتنازل بالبحث لى عن طلسم للجبل وأرسله عسى أن يرزقنا الله ولدا . ولست اكتمك يا سيدى انى لا أعتقد بالسحر ولسكن الحيل ضاقت بى فى سبيل هذا الأمر »

ولم يسمنى وقد رأيت انشغال باله وكشفه لى عن بنات صدره الا
أن أجيئه بمجد وعطف انى سأفعل ما أنا قادر عليه ولم تدعى الحاجة
بعد ذلك الى البحث عن طلبته لانه مات قبل أن أعود الى اكسفورد
تاركا وراءه ذكرى طيبة بين جميع طلبة كلية (بليول)

ذكرت كل هذا وعبد ذلك الاخوانى منتظر ولكنى لم
يسمى أن أبعث فى اعطائه ما طلب الى سيده . وأتيحت لى فكرة
للخروج من هذا المأزق فأعطيت الخادم نصف زجاجة من أقراص
اللبن المركز وأمرته أن يحمل السيده تتناول ثلاث حبات منها حتى
تفرج الازمة وانصرف الخادم ففكرت فى المقابلة الغريبة بين
هاتين الحادثتين فهناك فى اكسفورد أهاب علم الغرب بقوة الشرق
الروحانية وقد أعوزت تجاريه السبل فى إيجاد دواء للحمل وهنا فى
الجُنبوب طلب الشرق مساعدة العلم الغربى بعد أن ضاقت به الحيل
فى العلوم الروحانية وهكذا يظل الشرق والغرب معتقدين فى قوة
المجهول العجيبة

وطالت على الإقامة فى الجُنبوب ولكن عيشتى الهادئة
وتتمنى بلطف البدو وبشاشتهم لم ينسيانى التفكير فى أمر الإبل
فبعثت الرسل الى جميع النواحي المجاورة فى طلبها وزدت مبلغ
الأجر لأصحابها ولكنى لم أظفر بعاثل وسألت السيد حسينة

مساعدته ولكنه أقر لي بعجزه عن عمل أى خدمة لى وأرسلت رسولا الى سيده يحمل اشارة برقية الى السيد ادریس فى مصر أعلمه فيه بخيرتى وأسأله المساعدة فجاءنى الرد منه بأسرع مما كنت انتظر طالبا الى السيد حسين أن يقدم لى ما فى طوقه من المساعدة ولكن السبل كانت مسدودة وأخيرا وقد سدت منافذ الأمل وصلت قافلة من قبيلة (زوى) كانت قد تركت جالو الى سيوة فى طلب البلح فأردت تأجير إبل القافلة ولكن أصحابها لم يرغبوا فى العودة بدون البلح الذى قصدوا استجلابه غير أنى وجدت فى آخر الأمر طريقة لحلهم على النزول عن جمالهم فأعلمتهم بواسطة سيدى حسين ان الأوامر صدرت من الحكومة المصرية بمنع رجال قبيلة زوى من الدخول فى الأراضى المصرية حتى ينحسم النزاع بينهم وبين أولاد على المقيمين فى مصر ذلك النزاع الذى نشأ عن ثأر متحكم بين رجال القبيلتين منذ بضع سنين

ورأى رجال القافلة ان التقدم الى مصر غير ميسور خوف العقاب فلم يبق أمامهم وقد حُجزوا فى الجُيوب الا العودة من حيث أتوا فكان ذلك ما قصدت وساعدنى على رضائهم بتأجير إبلهم إخبارهم بأوامر الحكومة المصرية وكتاب السيد ادریس واستمالة السيد حسين لهم ووعدى باعطاء أجر باهظ جرونى اليه

لاحتياجي الى جمالهم وانتهت تلك الايام السعيدة التي قضيتها تحت
ظلال القبة البيضاء

وانقضت كذلك أيام الهدوء والتفكير والتأمل في ظل القبة
البيضاء وأيام القلق والرغبة في السفر والبحث عن مهادته فأدرت
وجهي الى الغرب قاصدا جالو في ٢٢ فبراير بعد أن أقمت في الجنوب
٣٤ يوما كاملة



السيد حسين وکیل الامیر السيد إدريس السنوسي بالجفوب

الفصل العشرون

زوابع الرمال في طريق "جالو"

تركت الجنبوب في يوم من خير الايام التي جرت عادة البدو
إن يتفألوا بها .

كان ذلك يوما عاصفا تسفى فيه الريح الرمال والعرب يقولون
إن القافلة التي تبدأ رحلة في عاصفة يكون نصيبها التوفيق ونصيب
حظا طيبا

وأكبر ظنى أن العرب ابتدعوا هذه الفكرة قديما للرضا بما
هم واقعون فيه كل يوم . والنزول على ما تضطرم اليه طبيعة الصحراء
والآ فان البدوى في هذا يكون كالمصرى أو السودانى اذا قال إن
السفر محبوب في يوم مشمس أو الإيقوسى اذا تمنى اليوم المطر
لسفره . إذ زوابع الرمال في الصحراء أمر عادى قد يلقاه مجتازها
في أى مكان وآونة. على أنها تجربة شاقة ومحنة قاسية يعانى الانسان
هولا شديدا في احتمالها

يصبح والسماء صافية والجو خال مما ينذر بعاصفة أو يشعر

بريح . وتبسم الصحراء لنا ونحن نهم بالرحيل فتتحرك القافلة فرحة
مبتهجة وتسير فرحة طروبة . وما هو الا قليل زمن حتى يهب
نسيم بليل لا يعرف مأتاه يمضى همسا فوق الرمال ثم يشتد دون أن
نشعر بذلك والى هذا الحد لالتقى من هبوه ما يضايقنا

ثم ينظر الانسان الى وجه الصحراء فاذا سطح الارض قد
تغير تغيرا غريبا واذا ذرات الرمال ترتفع قليلا وتنبجس وتدور
كانها بخار يتصاعد من ثقوب لاعدت لها في أنابيب مدت تحت ذلك
السطح . وتزيد ثورة الرمال شيئا فشيئا كلما ازدادت الرياح قوة
حتى يحيل للانسان أن سطح الصحراء كله يرتفع اطاعة لقوة دافعة
رافعة تحته

ويتطاير الحصى ويتناثر فيصيب قصب الأرجل والركب
والانفاذ ويتصاعد رشاش حبات الرمال الراقصة على الأجسام
حتى يلطم الوجه ويدوم فوق الرؤوس
ثم تغمى السماء فلا يرى البصر الا أشباح الجمال القريبة منه
وتشور الطبيعة فكأن في الجو قوى خفية تصب العذاب لظما
وقدفا ولدغا

وخير لمن تدممه الزوبعة أن تهب الرياح من ورائه لان لطم
الرمال وجهه عذاب أليم . وفوق هذا فليس في وسعه أن يبقى

مفتوح العينين ولا هو يجسر أن يغمضهما فلئن كان لدغ حبات
الرمال شرا وبلاء ففقد الطريق شرًّا أعظم وبلاء كبير

ولحسن الحظ أن الريح تهب في عصفات متلاصقة تتراوح
بين الثلاث والاربع وتمقب كل طائفة منها ثوان قليلة تسكن
فيها الريح فتريح النفوس . ذلك أن الانسان عند عصفتها يدير وجهه
ويتقى الرمال بطرف (كوفيته) ويكاد يمسك عن التنفس حتى
تجىء فترة السكون فيكشف عن وجهه ويلقى نظرة سريعة يتبين
الطريق ويمجمل بالتأهب للهبة الثانية . وكأن هنالك شيطانا هائلا
عائيا ينفخ تلك العصفات والهبات الداوية في الرمال فيسفها
فوق رؤوس المسافرين ويدوى في الفضاء صوت بصم الآذان
وكان هذا الصوت من يد ذلك الشيطان تضرب بأصابع قوية
خشنة ضربات متناسقة على أوتار مشدودة من الحرير

متى بدأت زوبعة الرمال لم يكن المسافر الا أن يندفع في
سيره غير وان فإن الرمال اذا أصابت شيئا ثابتا سواء أ كان ذلك
الشيء عامودا أم جملا أم رجلا تكدست حوله حتى تصبح ركاما
وهكذا اذا كان في السير عذاب وأهوال ففي الوقوف الموت
الروام

وقد تظل زوبعة الرمال على أشدها خمس أو ست ساعات
وليس في ميسور القافلة أن تتابع التقدم حينئذ الا مع الحرص
الشديد على تبين الطريق حتى لا تخطئه

وإذا تمردت العاصفة واشتدت فإن الإبل تكاد لا تتقدم
ولكن غريزتها تجعلها تتوقع الموت اذا وقفت عن السير . ويتجلى
ذكاؤها الغريزي فيها عند ما يبدأ نزول المطر اذ لا تحس خطراً
فتقف بغتة أو ترقد

وتدفع العاصفة ذرات الرمل فتخترق كل شيء يحمله الانسان .
تملاً ثيابه وطعامه . تملأ حوائجه وآلاته العلية . تبحث عن موضع
الضف فيما يذروها فتنفذ اليه منه حتى يحس بها ويتنفسها ويأكلها
ويشربها . وربما نفذت ذرات الرمل الدقيقة في مسام جلده فأذته
كثيراً

ويعرف البدوي خصائص هذه العواصف فيحيط بها علماً
كل غريب عن الصحراء . يقول البدوي ان الريح التي تنذر بالعاصفة
تهب مع النهار أو تقر مع غروب الشمس . ولا تقوم العاصفة في
ليلة مقمرة ولا تثور بين العصر والمساء . ولكن كل هذه القواعد
الطبية اختلت في رحلتنا الى « جالو » فقد ثارت العواصف والقمر
مشرق . وثارت والليل بهيم . وأصابتنا زواجع بدأت قبل الفجر

وأخرى ظلت الى ما بعد الغروب بزمن طويل ودهتنا عواصف
جمعت بين العصر والمغرب حتى ما أحسنا لضوء النهار بين
هذين فارقا

واختلفت أنواع العواصف التي أصابتنا . فكان منها الضيف
والقوى . والقصير الامد والطويل المبوب . والناثر بالنهار
والقائم بالليل

هذا حال الصحراء في شدتها وقسوتها . في غضبها وثورتها .
على أنها لا تلبث أن تكشف لنا عن وجهها الجميل وتطلع علينا
بصحيفة جديدة من صحف سحرها فقد يحدث في المساء أن نكون
في صراع هائل مع كتائب الرمال السافية فتسكن الريح فجأة
كأنها أمرت فامتثلت ثم تفر حبات الرمل الدقيقة كأنها ضباب
يستقر . ويشرق القمر فتأخذ الصحراء شكلا جديدا تحت ضوءه
السحري الباهت الذي يغمر نواحيها ...

أكانت هناك منذ هنية زوينة نائرة كادت تودى بحياة
القافلة ؟ من يستطيع أن يذكر ذلك ؟ هل يعقل أن هذا الفضاء
المادى البديع كان قاسيا قط ؟ من يستطيع أن يصدق هذا ؟
وهكذا لم تكن رحلتنا الى جالو بالسهلة فقد كانت زواجر
الرمال تضايقتنا باستمرار . وبلغت في بعض الاحايين حد الخطر .

وكان الشق الثاني من الطريق مملواً بفروود من الرمل اضطرت القافلة الى تجنبها بالسير حولها مع ما في هذا التعرج من اجهاد للفكر ومشقة كبرى في تتبع البوصلة .

وقد زاد هذا الواجب مشقة من جراء ثورة الزوابع وسفيتها الرمال في أبصار رجال القافلة ورغما من هذا تابنا السير مجدين وكان لنا ساعات لهو وسرور أثناء هذه المرحلة رغم ما لقينا من أذى الرمال . فان الذاكرة لا تنسى اللىالى البهجة التى كنا نجتمع فيها حول نار الحطب نتناول كؤوس الشاى بعد العشاء . فيبدأ الحديث رفيقنا مُغَيَّب الشيخ الكبير وألسنة النيران الراقصة تتمكس على لحيته الشعثاء التى وخطبها الشيب . ويقص علينا فصولا من تاريخ قبيلة زوى أيام كان جدُّه يقصد وادى لمحاربة قبائل السود وينغم الجمال والمييد

ويتبعه الرفيق صالح فيطرفنا باخبار الريح الطائل الذى جناه ابن عمه حين سافر سفرته الأخيرة الى وادى فلم يحارب احداً وإنما جاء منها بالجلود وريش النعام والماج وباع كل ذلك فى أسواق برقة وكانت تميل نفسى الى سماع أغنية من أغاني العرب فاطلب ذلك من على . وكان شاعرا وخطيبا لاخت حسين الذى تم صباحة وجهه عن جمال اخته . وهنا تتجه أنظار على الى عمه مغيب كأنما يسأله أن يأذن له لإجابة طلبى وهو مشغول غنا بسبحته متمعدا عدم

الالتفات الى مجرى الأمور الجديد لان الشيخ البدوي لا يليق
لوقاره أن يستمع أغاني الحب من صغار الشبان . ولكن احترامه الى
يدعوه الى الرضا بذلك وعدم ترك المجلس فيقول لعل بصوت
خافت « غن البك ما دام يحب أغاني البدو » فيبدأ على الغناء بصوته
الرخيم الذي تحمله أجنحة نسيم الليل البليل ينادي تهالك حبات
سبحة مغيب بين أصابعه منتظمة متوافقة كأنما لا يشغله شاغل عن
الانقطاع لاداء فروض تعبده وينفى على فيقول

مَضَيْتُ أَغْنَى وَكُلَّ النَّجْعِ يَسْمَعُ لِي

حمرا مثل الدم مخروطه عود البشَم

خَضِرُهُ يَعْرِفُهَا السَّيْمَ (١)

ان كان لَقِيْتَهَا فِي الطَّرِيقِ خَرَقَهُ رُؤُسُهَا دَم

ويسكن صوت على فلا أدري أى الشيتين أسرع اعذارا

أخيالى فى مسراه البعيد أم حبات سبحة مغيب بين أصابعه ؟ ثم

ينفى على

يَا بَصِيلَةَ (٢) السَّقَايَ (٣)

يَمَّ (٤) رَيْقًا عَسَلَ فَوْقَ السَّنُونِ جَرَّأَى

السَّمِيحَ خَشَنِيكَ وَنَابِكَ الْمَوَّأَى (٥)

يَا مُصَيِّلِيَا (٦) مَرْقُوقَ بَصِيدِ الْخَلَا جَرَّأَى (٧)

(١) الجميع (٢) ترجمه (٣) البستاني (٤) يا أم (٥) الايض مثل العاج

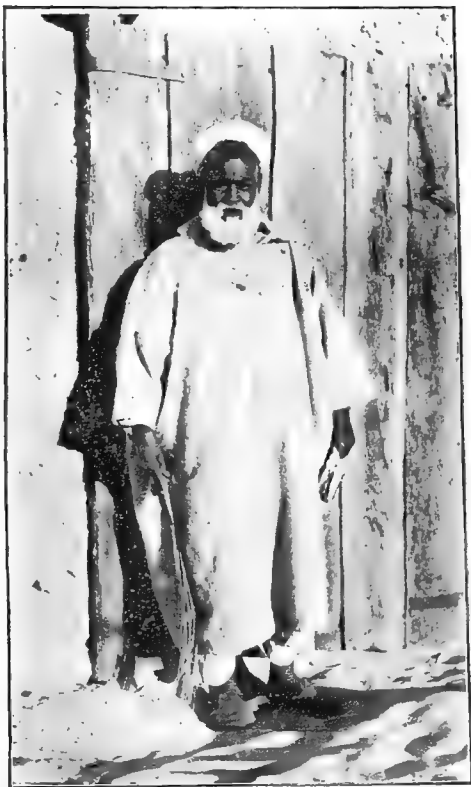
(٦) ذات الوسط (٧) أى مثل الاسد وهو يجرى

أَتَلَمَّيْنِي مَعَاكَ وَلَا صَابِكَ رَأَى (١)
 بَطْنِكَ ضَامِر سَوْط (٢) مَرَقْدَ صَدْرِكَ جَنَّةِ
 النَّيِّ مَا يَتَخَبَّأُ وَالْأَجَلَ عِنْدَ اللَّهِ

حتى اذا انتهى من غنائه ذشى القافلة سكيئة شاملة اللهم الا
 أزيّر النار الخامدة والصوت المتناسق المنبعث من حبات السبحة
 التي تغير هزجها تغيرا محسوسا لان أصابع مغيب وقفت بفتة ثم
 أسرع في اطلاق الحبات كأنما أراد ذلك الشيخ أن لا يشعرنا
 بوقوفه عن التسبيح . وانما الهاء عن الاضطراب في تسبيحه تخليق
 خياله في سماء الماضي الذي كان فيه شابا محباً والذي هاج ذكرياته
 غشاء على . ومن يدري اذا كان كل جالس معنا عاشقا وكان من
 حسن حفظه انه لم يمسك سبعة تفصح سره

واجترنا بئر ابي سلامه وهي بعد الجعوب بسفر يوم فاخترنا
 ناحية بها بقايا غابة متحجرة وكنا نمر في سيرنا بقطع كبيرة من
 الاحجار قائمة كأنها أعلام في الطريق . وقد كانت هذه الصخور
 منذ أجيال بعيدة أشجارا نامية ولكن عوامل الطبيعة نقلتها من
 مملكة النبات الى مملكة الجراد . وكان هناك قطع قليلة متناثرة من
 الاخشاب المتحجرة ولكن أغلبها كان مدفونا تحت الرمال . وانما
 بقيت القطع الكبيرة ظاهرة لان عوائد الصحراء تقضى على من
 يمر بعلم ساقط من هذه الاعلام أن يقيمه . ومن العادات أيضا ان

(١) هل قبليني أم أنت تحبين شغفا آخر (٢) أى مثل السوط الرقيق



قاضی جالو

توضع في الدروب الجديدة اكدام من الصخر متقطعات تدل
القوافل على تلك الدروب

وقد يحدث ان يمر الانسان بشجرة او شجيرة قد علق بها
خرق من الاثواب ويتمن عليه ان يضيف اليها شيئا من حوائجه
فيكون تكدس هذه الاشياء دليلا على وجود الشجرة في درب
مطروق يشجع التابعين على مواصلة السير فيه . لان الشعور بمرور
زميل سابق امر ينشئ قاطع الصحراء في ذلك السكون الشامل
والفضاء الملل بتشابه مناظره . وان رؤية روث الجمل وعظامه
المبيضة بل العثور بهيكل عظمي لمسافر قضى في الطريق يسرعين
المر بها لانها تؤكد له مرور قافلة في تلك الطريق من قبل .

وبعد تركنا الجنبوب بقليل عثرنا بعلم مفاير لاعلام الطريق
المألوفة وكان ذلك أكواما صغيرة من الرمل كانت بيوت النمل
ممتدة تعترض السبيل ويسمى هذا العلم علم « بو الظفر » وهو في
الحقيقة رمز لعادة بدوية ظريفة . فان المتعارف انه اذا مرت قافلة بهذا
العلم وكان فيها من مر به لأول مرة فعلى المسافرين الجدد ان ينحروا
شاة للمسافرين القدماء الذين مروا به من قبل وهذه العادة مشهورة
بعادة بو ظفر . فاذا لم ينتبه سالكو هذه الطريق لأول مرة الى اداء
هذا الواجب انبههم اليه من سبقهم الى قطعها بان يتقدموا القافلة
ويهيلوا أكوام الرمل في سبيلها حتى اذا أوشكت القافلة أن تجتازها

صرخوا قائلين «بو الظفر» -- «بو الظفر» فانتبه رفقاؤهم ونحروا
الشاة واقامت المأدبة المألوفة .

وكان في قافلتنا كثيرون لم يعبروا تلك الطريق من قبل
وكنت بين هؤلاء . واعدت العدة قبل تركي الجنبوب فاشتريت
شاة انحرها لمن تقدمنى في اجتياز تلك الطريق من افراد القافلة
ولذلك لم يكن رفقاى فى حاجة الى تكديس اكوام الرمل فى سبيلى
وتنبهى الى هذه العادة الطريفة .

وقد أسعدنا الحظ فى هذه الرحلة فوجدنا مراعى لجمالنا على
طول الطريق حتى وصلنا جالو وقد وقع لنا أحيانا أننا حدنا عن
الطريق السوى للوصول الى البقاع العشبية ولكننا كنا مرفقين
دائما الى إيجاد ما نراه إبلنا

وتنمو فى هذه النواحي ثلاثة انواع من الاعشاب . فالبلبال
عوسجة ذات أوراق لاتصلح طعاما للجمال . وهى لاتنمو الا على
مقربة من الآبار ولا تمسها الإبل عادة الا اذا أحست بجوع شديد .
وهنا يخشى عليها من المرض اذا لم يراقبها اصحابها مراقبة شديدة .
والضمران عوسجة اخرى تشبه البلبال ولكن اوراقها اشد سوادا
وسيقانها سمراء تصلح وقودا وهى جافة . وهذه الشجيرة طعام جيد
للجمال التى تقبل على اكلها بشية . اما النوع الثالث من هذه

الشجيرات فاسمه النشا وهي شجيرة ذات أوراق رقيقة متوشجة يصل ارتفاعها الى علو قدم وهي صالحة لأكمل الجبال . وانما تنمو هذه الشجيرات في فصل الشتاء حيث يسقط المطر القليل ولذلك لايقوى البدوى على قطع المسافة بين الجنبوب وجالو في فصل الصيف مالم يكن قد حمل معه علف ابله .

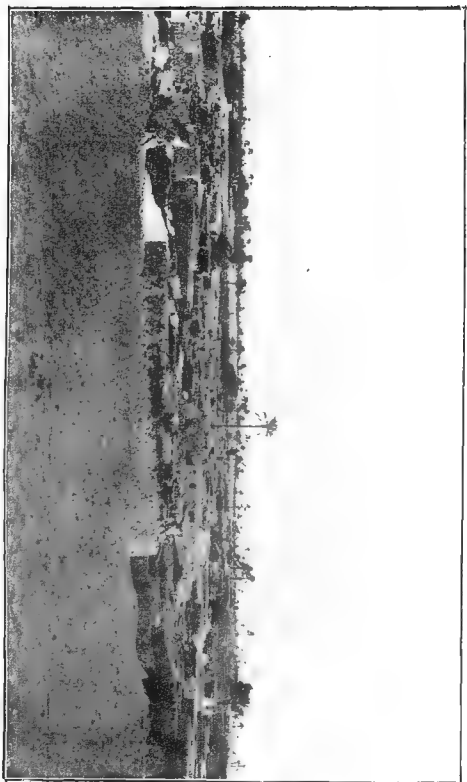
ووصلنا بئر عزيلة — وهي اول بئر بعد بئر ابى سلامة في اليوم العاشر من رحيلنا عن الجنبوب . وعلم هذه البئر قليل من الشجر والادغال الصغيرة المخضرة . وقد أمكننا ان نصل الى الماء العذب بعد ان جرفنا الرمال الهديلة على جوانب البئر . ولكننا لم نصب منه كثيرا لان مذاق ماوصلنا اليه بعد ذلك لم يكن في عذوبة ماوصلنا اليه اول الامر .

وبعد ذلك بيومين اشرفنا على ظاهر واحة جالو ولم نكد نقرب الواحة حتى اندفع الينا رسول جاء لمقابلتنا حاملا خطابا من سيدى محمد الزردالى — وهو من الاخوان السنوسيين — الذى امره السيد ادريس ان يرافقنا الى الكفرة . وطلب منى الرسول ان أحظ رحالى حتى يهيا القوم لمقابلتنا بما يجب من الحفاوة والاكرام .

وكان السيد ادريس قد اخبر رجال جالو عند تركه جالو قبل ذلك بشهرين انى قادم اليهم وأمرهم ان يتلطفوا فى لقائنا وقد توقع اهل المدينة وصولنا مدة طويلة حتى اذا أبطأنا عنهم مظنوا اننا غيرنا الطريق الى الكفرة

ونصبنا الخيام على مقربة من المدينة وبعد ذلك بساعات قليلة جاءنا جمع من البدو ووقفوا صفاً طويلاً مهيب الهيئة على طول طريق قرية (الآبه) وهى احدى القريتين اللتين تكونان جالو. وتقدمنا اليهم ونحن فى اجمل لباس واصلحه لذلك اللقاء الرسمى. وكان مع رجالى من الذخيرة مايكفيهم لطلقات الترحيب.

واقتربت منهم فصاغت سيدى السنوسى قد ربوه. وهو قائم تلك الناحية وصاغت كذلك أعضاء مجلس جالو واشرافها. وخطبنا القائم مقام مرجا فرددت عليه واطلق رجالى النار مرجحين ثم دخلنا المدينة فقصدت الدار التى وضعت تحت تصرفى واستقبلت اعضاء مجلس جالو وسيدى الفضيل عم السيد ادريس وتناولت العشاء مع سيدى قد ربوه السنوسى وقضيت المساء اناقش سيدى زروالى فى وضع الخطط لرحلتنا الى الكفرة



بداة جالو

الفصل التاسع

في واحة جالو

جالو واحة من أهم واحات برقة وهي على مسافة ٢٤٠ كيلو متر من أقرب نقطة من شاطئ البحر الأبيض المتوسط وراء جديبا وعلى مسافة ٦٠٠ كيلو متر من الكفرة الواقعة في الجنوب مباشرة وهي الواحة التي تُخرج أكبر كمية من البلح في جميع تلك الجهات وفوق هذا فإنها المنفذ الذي تصدر عن طريقه حاصلات واداي ودارفور بعد مرورها بالكفرة

ويمر بجالو كل ما يرسل من الجهات الأخرى الى الكفرة ولقد نعتها السيد البشاري وهو من كبار شيوخ قبيلة المجابرة فقال ان الصحراء بحر وجالو ثغر ذلك البحر

وقد كانت هذه المدينة في أوج عزها منذ نحو ثلاثين عاما أيام كان المهدي متخذ الكفرة قصبة للطائفة السنوسية فكان يرتادها كل أسبوع قوافل مؤلفة من مائتين الى ثلاثمائة جمل

تسير بينها وبين جهات الجنوب ولكن هذه الحركة كانت قد نزلت الى العشر أيام زرتها غير أنها تزداد ثانياً في الصيف أيام موسم البلح . وجالو مؤلفة من قريتين تفصلهما مسافة ميل وهما (العرق) و (اللبّه) وتنتار أجسات النخيل بين هاتين القريتين وحولهما ولا يقل عدد نخيل هذه الناحية عن مائة ألف نخلة

وتقع « أوجله » على مسافة اثني عشر ميلاً من غرب جالو وهي الواحة القديمة التي قال عنها هيزودوت أنها شهيرة ببلحها

وفي « أوجله » هذه قبر عبد الله الصحابي الذي اشتهر بأنه كان كاتب النبي عليه السلام وهذه القصة مشكوك في صحتها . على أن النبي صلى الله عليه وسلم قد اتخذ كاتباً اسمه عبد الله الصحابي وان هذا الصحابي هبط شمال أفريقيا وان هنالك قبراً لرجل بهذا الاسم في « أوجله » وكم من أخبار صحت في الأذهان على أساس أو هي من هذه الشواهد ويروون أن السنوسي الكبير وجد جثة سيدي عبد الله الصحابي مدفونة في ناحية بعيدة ورأى في بعض أحلامه روح ذلك الجسد الثاني تقول له « أخرج جسدي من مقبره وضعه على جبل وحيثما وقف بي الجبل ابن لي ضريحاً » وأطاع السنوسي الكبير الأمر وسافر بالجثة حتى وصل أوجله

وعندها وقف الجمل بفتة وأبى أن يتقدم في سيره فأقيم ضريح
 محل وقوف البعير

ويعتقد الناس أن لمؤسس الطائفة السنوسية وأعضاء الأسرة
 السنوسية وكبار الأخوان قوة خفية ومعرفة بالغيب. وكان للسيد
 المهدي قوى خفية غريبة يسميها البدو كرامات وقد أخبرني أحد
 الاخوان في جفجوب بقصة عنه قال :

جاء المهدي اعرابي جاهل يريد طلب العلم عليه في جفجوب
 ولم يكديفاتيح المهدي في أمره حتى تذكر ان موسم البذر قد حل
 وان ليس له من يتعهد أرضه في غيابه. فرأى الصلاح في السفر
 الى بلده حتى ينتهي من موسم الحصاد ثم يعود لطلب العلم وقصد
 السيد المهدي ليودعه قبل سفره فدخل غرفته وأخذ مجلسه وانتظر
 حتى يبدأ المهدي الحديث كما جرت العادة وتغافل المهدي عنه
 لحظات فغلب البدوي النعاس وأغفى قليلاً ثم استيقظ على صوت
 المهدي الخافت بقوله له « الآن هداً بالك وقرت نفسك لانك
 تعلم أن الأمور هيئت لك على ما يرضيك » وقد هداً بال البدوي
 حقاً لانه رأى في تلك النفوة القصيرة حلماً تمثل له فيه أخوه
 يحرق الارض ويسذر حب الشعير واستطرد المهدي في حديثه
 فقال « انزل علينا ضيفاً وتوفر على الدرس وأسأل الله أن يهديك

سواء السبيل ولا تخف شيئا فقد رأيت كيف سارت أمورك على ما تحب وإن الله رحيم يلحظنا جميعا بعين عنايته « فأقام الرجل بجنبوب ولم يعد إلى بلده إلا أيام الحصاد وعاد بعد ذلك إلى جنبوب فأخبر أحد الإخوان بتحقيق رؤياه في دار المهدي حين رأى أخاه يبذر الحب في أرضه وزاد على هذا أن قطعة الأرض التي رآها تبذر في رؤياه كان يجري فيها العمل في نفس الوقت الذي شاهد فيه الرؤيا .

وأخبرني حاكم جالو بقصة أخرى قال : « كنت مسافرا مع جماعة من الرفقاء من بنغازي إلى جنبوب لزيارة السيد المهدي فاخطأنا موضع بئر في الطريق وشعرنا بضيق شديد لقلّة الماء وأمسي المساء فالتفت إلى أقل رجال القافلة رغبة في زيارة المهدي وقال « أما وقد أحضرنا لزيارة ذلك الرجل التقى ذي الكرامات فهلا سألته أن يرسل إلينا ما يبل أوامنا إن كان من التقوى والصلاح بحيث تقول « وحدث في تلك الليلة بجنبوب أن السيد المهدي استيقظ من نومه ونادى عبيدين من عبيده وأمرهما أن يقوموا في الحال فيحملوا الزاد والماء على خمسة جمال وإن ينطلقا إلى الصحراء ويأخذوا السبيل التي أشار إليها فلا يفتان حتى يلتقيا

مقابلة في الطريق فمضيا سبيلهما وتلاقيا بمقالتنا وقد أشرف رجالها
على الهلاك »

ولا يزال بين رجال الطائفة اخوان قدماء يخشاهم أعضاء
الأسرة السنوسية أنفسهم خوفا من تأثير قواهم الخفية ومن بين
هؤلاء رجل يعيش في الكفرة وكان في ماضى أيامه اخوانيا في
زاوية بركة فاحضر أحد البدو غنمه تستقي من البئر القريبة من
الزاوية فشرده بعضها واكل الشعير الناجم في قطعة الارض المجاورة
للزاوية. وانذر الاخواني ذلك الاعرابي أن يقف غنمه عن
إتلاف الزرع فأظهر الطاعة والسهر على قطيعه ولكنه كان ناويا
في نفسه أن يطلق غنمه على الزرع فتأتى عليه ولذلك أطلقها في غفلة
من الاخواني وخرج هذا من الزاوية فرأى الغنم تقتك بشجيرات
الشعير فصب عليها اللعنة قائلا « أهلك الله الغنم التي تأكل زرع
الزاوية » ويقول رواية هذه القصة أنه لم تخرج شاة واحدة وهي
حية من مزرعة الزاوية

ولا يزال البدو الى هذه الأيام يخشون أسرة السنوسيين
للسلطتهم الزمنية وانما للقوة الروحية التي يعتدون وجودها
فيهم فان السنوسى اذا صب لعنته على أحد ظل طول عمره خائفا

متوقما أن يصيبه مكروه وقد يتحاشاه اخوانه بل وأهله حتى لا يتألم أذى مما يصيبه .

ومن المسائل المشهورة في هذا الشأن مسألة رئيس كتبه السيد المهدي الذي يعيش الآن في الكفرة نصف مشلول وقد زرته فرأيتته سعيدا راضيا رغم عجزه عن تحريك جسمه ثم رأيتته مرة أخرى فأنس إلى وسألني وهو يتردد بين الاعتقاد والشك ان كان بين أدويتي شيء يقيه من مرضه وترددت في الاجابة عليه لانني لم أرد أن أطلع أهله . ورأى ذلك في عيني فلم يترك لي الوقت الكافي للرد عليه وقال « لقد كتب الله علي ما أنا فيه وكان الذنب ذنبي . أمرني السيد المهدي ان اسافر شمالا فلم اتقو على عصيان امره ولكنني اردت ان اخلص من تلك الرحلة بمقد ان وصلت الهوا اري فكتبت اليه مدعيا المرض وجاء رده باعفائي من اتمام الرحلة ان كنت صادقا فيما ادعيت وفي اليوم التالي اصابني الشلل وحملت الى الكفرة ولا أزال بها الى الآن وكان ذلك منذ خمس وعشرين سنة

وقد اخبرني حاكم جالو بقصة أخرى حين كنا تتناقش في الكرامات قال « قامت عاصفة شديدة في اوجله اسفت الرمال حتى غطت قبر السيد عبد الله الصحابي فأحضر العبيد لرفع الرمال

المهيلة عن القبر وبينما كان الفعلة دائمين في عملهم دخل الحاكم
الغرفة التي بها المقام فنشق رائحة بخور قوية ونادى أحد العبيد
فسأله هل أطلق أحد بخورا فأنكر الرجل . ولا يزال زائر هذه
الغرفة في هذه الايام يشم تلك الرائحة الزكية وان لم ينطلق أى
بخور في نواحيها

وجالو مركز قبيلة المجابرة « البدو » شيوخ تجار صحراء ليبيا
وبها بعض رجال قبيلة (زوي) ولكن اكثرية الألفين الذين
يقيمون فيها من المجابرة . وهؤلاء ميل غريب للتجارة فان الرجل
منهم يفخر بان أباه مات فوق سرج جملة كما يفخر ابن الجندي بان
أباه مات في ميدان القتال

وكانت العلاقات متوترة ايام اقامتى بجالو بين السلطات
الايطالية وبين السيد ادريس فتموا ارسال البضائع من بنغازى
وغيرها من ثغور برقة الى البلاد الداخلية ولذلك ارتفعت اثمان
الحاجيات ارتفاعا سريعا فى مدن الصحراء كجدايا وغيرها وسمع
تجار المجابرة من اهل جالو بحالة التجارة فى جهات الشمال وكان
معهم بضائع كثيرة من مصر فلم يترددوا فى الاستفادة من هذه
الفرصة وغيروا وجهتهم فساروا شمالا بدلا من ان ينحدروا جنوبا

وباعوا بضائعهم في جدابيا فربحوا ربحا وافرا ثم عادوا سراعا الى مصر والجنوب يطلبون بضائع اخرى وعادوا بها الى جالو فقارنوا بين ارتفاع الاثمان في جدابيا والكفرة ثم اختاروا منها امرهما سوقا لتجارتهما

وأنجب ما في الصحراء سرعة انتقال الاخبار من بلد الى آخر مع ما هنالك من بعد الشقة بين تلك البلاد فان المسافة بين جالو وجدابيا خمسة ايام وبين جالو والكفرة زهاء الخمسة عشر يوما ومع ان القوافل تسير بسرعة غير كبيرة . واحسب ان التعليل الصحيح لهذا هو ان كل شيء في الصحراء نسبي فالأخبار تسير مع خطو الجمال وكذلك كل ما عداها

وان اشتهر المجابرة بالتفوق على غيرهم في الاشتغال بالتجارة فان لقبيلة (زوى) ما يدعو الى الفخار . والمنافسة بين هاتين القبيلتين كامنة تهيجها الظروف من وقت لآخر والزوى محسودون من جميع قبائل برقة لان منهم على باشا العابديه وهو الذى يلى السيد ادريس فى المرتبة بين السنوسيين . وعلى باشا هذا جندى ماهر وكان سندا قويا للسيد ادريس وموضع ثمة عنده

وقد تناولنا ذات ليلة حديث المنافسة بين زوى وباقي القبائل

وكان ذلك في جالو بعد تناول العشاء فناقش سيدى صالح وهو من سلالة النبي عليه الصلاة والسلام لا ينتسب لأى قبيلة في برقة — مع رجل مغيب الزوالى وهما من قبيلة زوى فى شأن تلك المنافسة وبعد أن سمع منهما الافراط فى مدح قبيلتهما هز رأسه ثم قال « قد يكون تاريخ الزوى محيدا كما يقول سيدى مغيب ولكنهم قوم لا يخشون الله » فانطلق مغيب قائلا « والله يا سيدى صالح انهم يخشون الله ولكنهم لا يخافون الانسان . والويل لمن يتعرض لقافلتهم أو يسطو على خيامهم » . ثم التفت الى وقال « لقد باركنا السيد المهدى اذ هبط علينا فى الكفرة قصبتنا ثم اختفى منها » . ولم يقل مات لان السنوسيين لا يفوهون بكلمة الموت وانما يستعملون كلمة اختفى وما مثلها فى التعبير اذ الشائع بينهم ان المهدى لم يمت وانه يهيم فى نواحي الارض حتى يعود الى رجاله أهل الصحراء . وأحب شيوخ السنوسيين الى الزوى السيد المهدى لانه نقل مركز حركة الطائفة الى الكفرة وبنى فيها قبة المسجد التى هى اجمل مظاهر غفر تلك المدينة

وقد علمت بعد تجارب عديدة أن أفراد قبيلة زوى يضررون العداء للأجانب فقد وضع لى وأنا المسلم ابن ذلك الرجل التقى العالم بالأزهر الشريف وموضع ثقة السيد ادريس انهم لا يرضون إقامتى

في الكفرة وبأن لي ذلك جلياً حين سمعت أن أحدهم تمنى لو أني أفارق الكفرة إلى الأبد بعد مفادرتي لها . على أني بالرغم من معرفتي بهذا النفور لا أظن أن في استطاعتي أن أجدر رجالاً أقدر على قطع الصحراء وأعلم بطرق السير فيها من أفراد هذه القبيلة الذين كونوا جزءاً من قافلتى فقد كان الزروالى وهو مثال الزوى الصحيح أمتع رفيق لي في السفر وأحق أفراد القافلة باعتمادى وثقتى

وبدوى برقة يجرى في عروقه دم العرب الذين اجتازوا شمال أفريقية في طريقهم إلى الأندلس وهو بالرغم من اختلاطه برجال القبائل الأخرى محافظ على كثير من تقاليد العربية القديمة فجريمة القتل عند السنوسيين تفصل فيها قوانين البدو الخاصة . والعادة أن يتداخل الإخوان في الخصومات ويصلح ذات اليمين بين المتخاصمين فيأخذ القاتل وشيخاً من شيوخ قبيلته ويقصد خيام المقتول فينصب خيامه على مقربة منها ثم يتقدم مع القاتل إلى أفراد أسرة القتيل قائلاً « مئى قاتل رجلكم » ثم يأخذ بيده ويقول « هذا قاتل ولدكم أسلمكم إياه فافعلوا به ما أنتم فاعلون » فيكون الجواب عادة « سامحه الله وأنزل عليه عدله ورحمته » ثم يأخذ الإخواني بعد ذلك في تسوية مقدار الدية وهى في الغالب ثلاثة آلاف ريال وبعد يكون معروف الثمن في سوق الرقيق .

ولأقارب القتل حق الاختيار بين قبض المال أو أخذ قيمته جلالاً
وغنماً وما إليهما من حوائج البدو . فإن آثروا المال قسم دفعه على
أقسام تجري من سنة إلى ثلاث سنين واتفق على ذلك وانتهى
الأمر . وقد يحدث في أحوال نادرة أو يقع إذا كان طلب الثأر
مستحكماً بين رجال القبيلتين أن يرفض قبول الدية ومعنى هذا
أن في نية قبيلة القتل أن تقتل قاتله أو أحد أقاربه أو رأساً من
رؤس قبيلته

وشبان البدو وعذاراهم مطلقون في الاختلاط ببعضهم ببعض
ولا تحجب المرأة إلا في الأسر الكبيرة . ويعرف الشاب موضع
أمله في الزواج فيقصد خيامها ويفنها من شعره فإن مالت نفسها
إليه خرجت وساجلته الفناء من مقولها أو من منقولها . ويقصد
الشاب أهلها بعد ذلك ويدفع المهر إن تم الاتفاق . ثم يعود إليها
في حفل من أصحابه ويأخذها إلى داره تحف بهما القرسان
المتخطفة وتدوى فوق رؤوسهما طلقات البنادق

وقد يقر الحبيب بحبيته فينتهى الأمر بين قبيلتهما بسفك
الدماء لأن البدو يعدون الفارق بحبيته سارقاً لها . وعقود الزواج
يجريها الإخوان ويتم العقد وفقاً للشرع الإسلامى الشريف
والزواج عند العرب في سن مبكرة تسوق على نحو البنت

والغالب أن تزوج البنت في سن الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة
ويتزوج الشاب بين السابعة عشرة والعشرين والقادر من البدو
يتزوج اثنتين أو أكثر ولكن الأولى في هذه الحال تبقى سيدة
الدار بيدها أمر تدبيرها وتفضل على ضراتها بما فيهن أقربهن
وأجلهن الى بعلها في كل ما يتعلق بالشؤون المنزلية

وقد سمعت بشبان كثيرين تدهلوا في حب من لم تصل
اليها أيديهم . ورأيت بمعنى ضحية من ضحايا الحب . جاءني شاب
بدوى يسألني دواء وكان نحيلًا منسرح القامة متناسق الاعضاء
فتقدم الى وقال أريد دواء يهينى الصحة . فسألته ماذا يشكو . فجز
رأسه وقال « الله اعلم » وكان في هيئته غرابة حيرتني ولكني
خرجت من هذا باعطائه بعض اقراص مركزة من اللبن وأمرته
أن يتناول منها ثلاثة كل يوم

وما كاد الشاب يمضي حتى دخل رجل مسنّ وجلس
القرفصاء ثم قال « وهبك الله الصحة وجعل الشفاء على يديك
لقد قصدك ابني مستشفيا واعطيته الدواء قبل تدري ما علته .
لقد جئتك أشكو عنه بعض ما يحس . إنه يشكو ضعفا وصداعا
قاسيا واذا جن الليل هجر الناس والتمس الوحدة وقد يقضى طول
ليله خاليا بالصحراء . فقلت للشيخ « لقد اعطيت ابنك ما أمل أن



الرمال تغطي النخيل في جالو

يخفف عنه بعض آلامه » فأجاب وفي صوته رنة حزن « الشفاء من عند الله غير انى أعلم الطريق الى شفائه ولكن الأقدار كتبت عليه أن لا يبرأ الدهر من دائه فهو يحب عادة رفض أبواها ان يزوجاها منه » فقلت له ولم لا تسعى فى سبيل التوفيق بينهما وقد عرفت مبعث داء ابنك . فلجأبني الشيخ « لقد فات الوقت فان الفتاة أصبحت زوجا وعلم الله أنها تشكو داء ابني على بعد المزار وتأنى الدار » ثم قام وترك خيمتى ينطق الحزن فى عينيه ويدين الاستسلام فى مشيته .

ومن ظريف ما رواه لى أحد الأخوان أنه جاءه فتى وذكر له انه تدله بحب غانية كما تدلته بحبه ولكن اهله أبوها عليه وذكر انه سيعمد واياها الى الفرار وهذا يفتح باب الشار بين امرتيهما فأطرق الاخوان قليلا وأشار عليه بأن يعز لحبيته بالتظاهر بالصراع كل مساء عند غروب الشمس وكان ما أشار به

وكان هذا الاخوان مشهورا بين القوم بالدراية فى مداواة العلل والأمراض فجاء أهل الفتاة اليه يطلبون عونه وطبه فعكف يصف لها الصفات المختلفة دون أن تبرأ من الصرع بطبيعة الحال حتى اذا عيل صبرهم قال لهم لقد ضاقت حيلة الطب بها ولم يبق الا

أن استمد من حول الله وقوته ما يكون فيه الشفاء . فاعطوني بعض ملابسها أقرأ عليه آيات وأدعية ثم اتوسدها في رقادي الليلة وفي الصباح أخبركم بما توصى به الرؤيا . فجاءوه « بمصبتها » . وفي اليوم التالي قال لهم لقد رأيت حلما والله أعلم بما فيه الخير . لقد كلفت من الرؤيا أن أطلب منكم أن تمقدوا عقدها على « فلان » وفي اليوم نفسه سأ كتب حجابا المهتم صيغته فاذا انقضى أسبوع دون أن يصيبها الصرع زوجهامنه والا فاحملوه على طلاقها وهذا سبيل شفاها الوحيد وإلا بقيت طول عمرها يصيبها الصرع . فأطاع أهلها ما أمرهم به الاخوان وتزوجا

ولم أستطع في جالوكما عز على من قبل في الجفوب أن أجد جمالا في انتظاري ولكن السبب في الخالين لم يكن واحدا . ولم تكن حيرتي هذه المرة بحيث ضايقني كل مرة السالفة . فقد كنت اتفقت على أجر الجمال وكان صاحبها عمر ابو حليقة على قدم الاستعداد للمسير عند عودة إبله من مراعيها فان البدوى العاقل لا يدع جماله تقطع مرحلة بعيدة من غير أن يشبعها علنا ناضرا قبل رحيلها . والمرحلة الى الكفرة طويلة وخالية من كل مرعى . وتضطر الجمال في قطعها الى الاكتفاء بالبلح الجاف والجمال يعد

البلح الجاف مؤذيا لكبد جماله فیدعها تأخذ كفايتها من الأعشاب
قبل السير

وكان أبو حلیقة قد أرسل إبله الى مرعى قريب وأمر رعاتها
أن يحضروها فى اليوم المحدد ولكن الإبل لم تظهر فى الموعد
المضروب . وعجبت لذلك فى اليوم الأول ثم انشغل بالى فى اليوم
الثانى وتمسكتنى الحيرة فى اليوم الثالث خيفة أن تكون الجمال قد
أبقت من رعاتها . على أن شئنا من ذلك لم يكن فقد ظهرت فى
اليوم الرابع اكمل ما تكون تأهبا للسير . وكريت خمسة وثلاثين
جلا بأجر باهظ مع أنه كان فى مقدورى أن أشتري الجمل منها
بثمان يتراوح بين اثنى عشر وثمانية عشر جنيتها بينما طلب أبو حلیقة
فى الجمل الواحد ثلاثة عشر جنيتها ونصف جنيه أجرا عن الشهرين
أو الثلاثة الأشهر التى يستغرقها السفر الى (بشة) فى وادى . وكان
تأجير الجمال أوفق لى لان امتلاكى الإبل يقع على مسؤولية
سلامتها طول الطريق ويضطر رجالى الى الانقطاع لتعهداتها
مدفوعين بالأمانة والرغبة فى نجاح الرحلة . ولكن مرافقة أبى
حلیقة ورجاله لجماله مهدت سبيل العناية بها والسير عليها طول
الطريق فان أبا حلیقة لم يفعل لحظة عن تعهد جماله فكان يخفف

أحمال الضعيف منها أو المريض . وظل مشغولاً بها الى آخر الرحلة فلم آبه كثيراً بما بذلت من مال في سبيل تحقيق رغائبي وأعوزتني الرجال كذلك على وجود أولئك الأربعة الذين انقطعوا لخدمتي ورافقوني من القاهرة والسلوم وسيوه وهم عبد الله واهمد وحمد واسماعيل فضمت اليهم خمسة آخرين وهم الدليل السنوسي أبو حسن وسعد الأوجلي وحمد وفرج العبد والسيد محمد الزروالي الذي تفضل السيد لإدريس فأمره بمرافقتي الى الكفرة وكان مع أبي حليقة ولده وجمالان . وزاد على جميع هؤلاء خمسة من قبيلة التبو وهم من العبيد الرحالة « في تيبستي » الواقعة في الشمال الغربي من واداي . وكان عبد الله والسيد الزروالي رئيسي القافلة فكان أولهما منوطاً بحراسة الخوارج والمؤن وثانيهما قائماً بتمهيد الرجال والجمال : والحق أقول إن هذين الرجلين كانا أصلح رفيقين يصحبهما الانسان في رحلة صحراوية

وكنّا في حاجة الى ملابس وبعض أنواع من الأطعمة وفي عوز شديد الى أحذية فان الحذاء البدوي الخالي من السكعب - وهو أصلح الأحذية للسير على الرمال - هو كل ما تصل اليه يد السائح في الصحراء ولكنه يلبى بسرعة ويضطر صاحبه الى رتقه



السيد محمد الزروالي الذي رافق الرحالة من جالو

فى الطريق فكان على كل منا أن يجهز الجلود اللازمة لرتق حذاءه حتى يصل الكفرة.

ووجدت فى جالو صانع أحذية شهير وهو حميده الذى كنت لقيته منذ سنتين فى الكفرة فاستدعيته وأعطيته الأحذية التى صنعها لى اذ ذاك وهى فى حاجة ماسة الى الترتيق فقرح كثيرا حين طلبت منه إصلاحها . وكان حميده رجلا مهيب الطلعة يصح أن يحسبه رائيه قاضيا أو عضو مجلس على الأقل . وقد اختلف الى دارى يعمل فى رتق أحذيتى الخمس وصنع أحذية أخرى لرجالى وإصلاح سروجنا وغيرها من الحوائج الجلدية . وكان يسره كثيرا أن أدعوه للغذاء ثم أقدم له بعد ذلك كوبا من الشاى وحدث ذات يوم أن أخذه السعال عند تقديم الشاى اليه فأظهرت اشفاقى عليه من دائه فنظر الى من وراء كوب الشاى وقال بصوته الخافت « ان الشاى الذى تقدمه لى يشفىنى من السعال يا سيدى البك ولا أجد الشفاء فى غيره » ولم تحف عنى هذه الاشارة اللطيفة فاتحفته بقليل منه قبل تركى جالو

واشترت ملابس لرجالى وسمنا وزيتا وشعيرا ووقودا وثمانى قرب . وأخبرت على كاجا وهو عبد السيد إدريس الصفى ووكيله الأمين فى جالو أن سيده أمر بوضع مخازنه تحت تصرفى فشكرته

ولم أمدد يدي الى شيء فقد تركت مصر مزودا بكل ما احتاج اليه وأنا أعرف فوق هذا أن ما لديهم يحتاجون اليه أشد احتياج لتعذر الحصول عليها في الصحراء

وقضيت في جالو عشرة أيام في إعداد العدة لرحيلى وفي قبول دعوات مشايخ العرب وردّ هذه الدعوات والانقطاع الى أشغالى العملية

وكانت المآدب التي أقيمت لى غاية في إظهار كرم البدو فتناولت عشاء أول يوم في دار السنوسى « قدر بوه » حاكم جالو وتغديت في اليوم التالى عند البشارى أكبر تجار المجابرة وأشهرهم ووقف في خدمتنا مع أبنائه أثناء تناول الطعام كما هى عادة البدو وتلقيت الغداء في اليوم الثالث من أعضاء المجلس وشاركنى فيه الزروالى وعلى كاجا ومغيب . وجرى لى بعد الغداء حديث مع القاضى عن تاريخ السنوسيين فارانى خطابات من السنوسى الكبير وابنه المهدي وجاء العشاء في هذا اليوم من عند الحاج فرحات وهو من كبار تجار المجابرة أيضا . وشاركنى فيه الحاكم والزروالى وعلى كاجا ومغيب وعبد الله

وفي اليوم الرابع تناولت عند الحاج على بلال المجبرى غداء تقول عنه مفكرتى انه كان جيدا جدا « وانه حضره الجمع المعتاد »

وجاء في العشاء من عند الحاج سعيد وهو من تجار المجاورة أيضا
وفي اليوم التالي تفديت بدار الحاج غريبيل وفي المساء وقع
لى أهم حادث من حوادث الضيافة التي لقيتها ووضح لى كرم البدو
باجلى مظاهره حين دعائى فضليات نساء الأسرة السنوسية الى
تناول العشاء

كان يقيم بحالو نساء كثيرات من الأسرة السنوسية ينهن
زوج السيد إدريس وأخته . وقد أرسل الى أولئك السيدات
الكريمات بعد وصولي جالو بقليل يدعيني للعشاء وهذا حادث
غير عادي لأن نبيلات الصحراء لا يولمن الولاثم للرجال كما
تفعل نساء الغرب وأدركت بطبيعة الحال انى غير مدعو لتناول
العشاء مع داعياتى ولكنى قدرت هذا العطف من ناحيتهن فقبلت
دعوتهن راضيا شاكرًا . وجاء فى السيد الزروالى والحاكم فى الوقت
المحدد لمرافقتى الى دار الضيافة وكانت دار الحكومة فى عهد الاتراك
فأدخلنا الى غرفة فسيحة ينبعث فى جوها بخور زكى الرائحة وينتشر
فيها نور ضعيف من سراج نحاسى فاخر وشموع كثيرة ويلقى أشعته
الندية على ما فى الغرفة من سجاجيد ثمينة وطنافس حريرية فيرسل
عليها أضواء بهيجة

وكان القائم باكرامنا سيدي صالح وهو بعمل سيدة من

سيدات الأسرة السنوسية فاشرف على نفر من العبيد قدموا إلينا
 ما لذ وطاب من طعام وشراب . وبعد أن لنا من كل ما قدم إلينا
 جريا على عادة البدو جاءنا العبيد بطسوت من النحللس ففسلنا
 أيدينا ثم تناولنا ثلاثة اكواب الشاي المعتادة ونثرت علينا فطرات
 الورد وأطلق زكى البخور . وبعد ذلك تقدم الى رئيس العبيد
 باحتشام وهمس فى أذنى سائلا ان كنت أحب أن أسمع شيئا من
 الأغاني فيدير لى حاكيا (فونوغراف) ويسمعى بعض
 اسطوانات لمشاهير مطربى مصر . فأيت شاكرا على تلفظه
 وربما كنت فى ذلك منفضبا رفقاى . وانما دفعنى الى الالباء رغبى
 فى الاستمتاع بوجودى فى تلك الغرفة ذات الأثاث الفاخر
 والجو المعطر وإطلاق العنان لخيالى بميدا عن صخب المدن وجلبتها
 فى مناحى الصحراء ومجالى حياتها البدوية والإيناس الى روحها
 التى تشيع فى نفسى الحالية المنفردة

وانطبعت ذكرى هذه الليلة الفريدة فى خاطرى لما رأيت
 من جمال المكان وأحسست من بعد عن العالم وما شعرت به من
 لذة الاستمتاع بضيافة شريفات البدو اللاتى اختفين عن عيني وكن
 ماثلات فيما أظهرن نحوى من دلائل الكرم والرعاية وحملت
 رئيس العبيد أجل تحياتى الى السيدات وسألته أن يبلغهن تقديرى

لهذا العطف الشديد ثم خرجت الى الصحراء في تلك الليلة البديعة
تلعب كف النسيم بثنايا « جردى » فتثير في الجو ماعلق به من
نشر البخور وتهيج في خاطري ذكرى تلك الغرفة السحرية التي
نعمت فيها بذلك المجلس الشهي

وأصبح الصباح فأعددت وليمة أردبها ضيافة من اكرموني
أثناء الأيام الماضية ولكن غرقى الحفيرة التي تتناثر فيها أمتعة
سفرى لم تكن من كمال الاستعداد بحيث تقارن بتلك الدار الجميلة
التي تناولت فيها عشاء الأمس . غير أن على كاجأ أخذ على نفسه
أن يجمل هذه الغرفة صالحة للوليمة بقدر ما تسمح به الظروف
فاستعار من بيت السيد إدريس سراجين بديعين من النحاس
وبعض أبسطة فاخرة وأضاف الى ذلك بعض الرياش الأخرى
وخلق من الغرفة بهوا يليق بإقامة مأدبة وكان بين ضيوف حاكم
المدينة واعضاء مجلسها واخوان سنوسيان والقاضى وعلى كاجا
وموسى ضابط المدفعية السنوسية والسيد الزروالى ولبست أنغر
ثيابى البدوية ثم وقفت فى خدمتهم كما يقف رب الدار البدوى
وقد سألنى بعضهم ممن زار المدن أن أجلس معهم وأشاركم
الطعام ولكنى أبيت واعدة أن أفعل ذلك اذا شرفونى بالزيارة
فى القاهرة . وقد أظهر طاهى احمد حدقا شديدا فى تنويع ألوان

الطعام فقدم شيئا من الصحاف الأوربية لم يسع ضيوفى معها
السكوت عن مدحها والثناء على طاهيها . وكانت وليتى هذه آخر
الولائم فتركت بعدها أتناول طعامي خاليا هادئا وقد أراخنى ذلك
كثيرا وان شكرت لضائقي ما أظهروا نحوى من دلائل الكرم
وقد اهتممت أثناء إقامتى فى جالو بعمل بعض الملاحظات العلمية
فرصدت الشمس والنجوم لمعرفة خطوط الطول والعرض
وواصلت ملاحظة البارومتر والترمومتر لمعرفة ارتفاع المكان ولما
روجعت لملاحظاتي فى هذا الشأن على الملاحظات البارومترية
التي أخذت فى سيوة فى اليوم نفسه ظهر لى أمر هام وهو أن
سطح جالو فى هذه الأيام أعلى منه بمقدار ٦٠ مترا أيام زارها
(رولفس) سنة ١٨٧٩ فقد قرر هذا الرحالة أن جالو تكاد تكون
موازية لسطح البحر ووجدتها أعلى منه بستين مترا . وكان تغير
وجود هذا الفرق واضحا أمام عيني فقد رأيت الرمال المتراكمة
تكدس حول جذوع النخيل وعلى جدران المنازل تكاد تغطيها
جميعا . وكانت نتيجة ذلك أن انتقل بعض سكان المدينة من
مساكنهم القديمة وبنوا ديارهم فى جهات أكثر ارتفاعا . وما زاد
ارتفاع جالو عن سطح البحر زهاء مائتى قدم فى بحر أربع
وأربعين سنة الا تلك الرمال المضطردة التراكم التى تسفيها

المواصف فتعترضها الأشجار والمنازل . وتجعلها ركاما . وكانت الدار التي أقيمت فيها وقيدت بها ملاحظاتي أعلى من بقية دور جالو يزهاء العشرين مترا . وكنت شديد الحرص في أخذ هذه الملاحظات لان البدو يسيثون الظن بكل جهاز علمي فما بالك بآلة (التيودوليت) التي ربما ظنوا اني باستعمالها ارسم خريطة لتلك الأصقاع بقصد العودة لغزوها . ولم يقفني وقد رأي شيخ من شيوخ البدو وأنا اشتغل بالتيودوليت ان افسر له بسرعة واهتمام اني اعمل في إعداد إمساكية لشهر رمضان . وكان عبد الله وليس بالبدوي الساذج يعني كثيرا في سبيل تمهيد ملاحظاتي العلمية وكان اختصاصيا في الاحتيال على تقاضى العقبات التي تعترض سبيل أعمالى مظهر اني ذلك حذقا شديدا في منع سوء التفاهم

كنت ذات يوم أعمل على مسافة من جالو بعض الملاحظات بواسطة جهازى فر بنا أحد سكان المدينة وسأل عبد الله ماذا تعمل فقال له « إننا نأخذ صورة لجالو فقال البدوي « أتأخذون صورتها على هذا البعد » فأجابه عبد الله على الفور « ان هذه الآلة تجتذب الصورة فتطير اليها وتنطبع فيها » فقال البدوي المرتاب « وكيف يجتذب الصندوق صورة » فبرز عبد الله كتفيه وقال « سل المغناطيس كيف يجذب الحديد » وهكذا انتهت هذه المناقشة التي أظهر فيها عبد الله حذقا ولباقة

الفصل العشرون

في الطريق

تأهبت للسير يوم الخميس ١٥ مارس فصحوت في الساعة السادسة أهيه حوائجي وقضيتا في إعداد كل شيء ثلاث ساعات. كما هي العادة في أول يوم من أيام السفر نظرا لعدم تعود القافلة على ما يستلزمه السفر من ربط وحل وكان علينا أن نسير على عادة البدو من (التجهيز) وهو الاصطلاح الذي يطلق على الذهاب الى بئر قريية قبل البدء في سير طويل والاستعداد في بحر بضعة أيام لعمل الترتيبات الأخيرة بعيدا عن مشاغل حياة المدن وكانت بئر بو الطفل وهي على بعد ثلاثين كيلومترا تقريبا من جالو — البقعة التي أردنا أن نجرى عندها « التجهيز »

وبعد أن تم حزم كل شيء جاءنا حاكم المدينة وأشرافها وأخوانها ليقوموا بتوديعنا فجلسنا جميعا القرفصاء نتشاور في أمر الرحلة . وكنت قد سافرت الى الكفرة قبل هذا بسنتين في ظروف أكثر موافقة وأسعد حظا ومع ذلك فقد ضللت الطريق

قبل الوصول الى الكفرة وكان الجو في رحلتنا السالفة أشد ملاءمة والريح والعواصف أضعف هياجا والقافلة أقل عددا ولم تشغلي في رحلتى الأولى مسألة إعداد الجمل وعلفها وتهيئة الرجال وطعامهم وأدواتهم لأن السيد لإدريس تفضل فقام عنى بتعهد القافلة ولوازمها وكانت هذه الرعاية من جانبه باعثا قويا على تهذبة خواطر البدو وإزالة ريبهم ومحو نزعة الكراهية فيهم للأجانب ولكنى وجدتني هذه المرة مضطرا لترتيب كل شيء بنفسى مع ما يبعث في نفوس العرب من الدهشة أمثال هذه القافلة الكبيرة التى تحمل كمية وافرة من الحوائج التى تستلزمها رحلة طويلة والطبيعة قاسية فى قطع المسافات الطويلة الخالية من الماء وهى فيها عدو الانسان الوحيد وفى مقدورها أن تكون عدوا لدودا اذا شاءت ولكن تضامن الرجال وغيرتهم على العمل مما يجعل القافلة تهزأ بالحوادث وتمضى فى سيرها آمنة مطمئنة . وكان رجال الأربعة الذين استحضرتهم من القاهرة والسلام وسيرة على أحسن ما يكون من لطف المعاملة مع كل من لاقينا . وكان الزروالى وهو الاخوانى الذى انتدبه السيد لإدريس لمرافقتنا مثال اللطف والاخلاص وقد أفرغ كل جهده فى توفير أسباب الراحة

أثناء الرحلة . والحق أقول انى لم أكن أحمل هما للطوارئ .
 قست علينا الطبيعة

وبعد أن حملنا الجمال بدأت حفلة «المواذعة» التى اعتادها العرب
 فوقفت مع رجالى على شكل نصف دائرة وواجهنا شيوخ جالو
 واخوانها وقد وقفوا على شكل نصف دائرة اخرى . ورفعنا
 الاكف خاشعين مبتهلين أن يبارك الله رحلتنا وان يسدد خطانا
 ويرجعنا سالمين الى الاوطان وقرأنا الفاتحة وأمن عليها أكبر
 الاخوان سنا ثم تبادلنا الشد على الايدى وبدأنا السير بين صراخ
 الرجال تستحث الجمال وزغرودة النساء تدوى فى الفضاء

وزاد اقبالنا على السفر ما حدث لنا عند اختراقنا اللبة وهى
 ثانية القريتين اللتين تكوّنان مدينة جالو فقد لاح لنا على جانب
 الطريق بدوية رشيقة القوام قد انفردت وهى مسدلة نقابها على
 وجهها فلما مررنا بها ادار رجالى الابصار الى الغاية وصرخوا
 بصوت واحد « وجهك وجهك » فمطفت البدوية وازاحت
 نقابها وهى خفرة فكشفت عن وجه بديع القسمات صافى الاديم
 نيم عما عرف فى غواني البدو من حياء وجلال . وبهر جمالها رجالى
 ومملك ادبها نفوسهم فارسوا عبارات الاعجاب والسرور ولم يسمنى
 امام ذلك الا أن أسير على عوائد البدو فى مثل هذه الظروف

فامرت رجالي ان يفرغوا البارود عند قدميها . فتقدم حامد ورقص امامها رقصا رشيقا كأنما وقع له الطبل ايقاعا منتظما وهو ممسك بندقته فوق رأسه بكلتا يديه جاعلا فوهتها الى الامام ثم اقترب منها وهو يغني أنشودة بدوية من أناشيد الغرام حتى اذا صار قبالتها هوى على ركبة واحدة وصبوب بندقته الى موطن قدميها ثم اطلق النار على قيد شعرة منهما . وكان هدفه من القرب والدقة بحيث أصاب لُحْب البارود حذاء الصبية فشاطت جوانبه . ولم تجفل عند اطلاق النار بل ظلت منتصبة القامة غفورة بالشرف العظيم الذي نالته لان الحذاء الشائط في ارجل الغادة البدوية دليل نفار تسمو اليه فتيات الصحراء

وحاكي سعد اخاه حامدا حتى اذا انتهى من اطلاق النار صرخ رجال القافلة مهللين مستبشرين وبدأنا السير وبسمت الصبية في اثرنا كأنما سرها ما لقيته من اكرامنا لها تفاؤلا بالوجه الصبيح تشرق علينا طلعتة في اول ساعة من ساعات السفر واحتوانا فضاء الصحراء فوصلنا بعد سير ثمانى ساعات الي بئر ابي الطفل حيث نوبنا الاقامة يوما وقضينا ليلتنا اطرب ما تكون وسمرنا حتي منتصف الليل في حديث وغناء حتى اذا تهيأ رجالي للنوم اخذت « غليوني » وانطلقت اخلو بنفسى ولم يكن احب الى في الصحراء من تلك الرياضة

الاتقراطية التي ادخن فيها «غليونى» الاخير قبل الاقدام على السفر
الطويل وانا هادىء البال وادعه

وكنتم راضيا عن كل شيء . يسرنى التوفيق فى اليوم السعيد
ويعلمنى الامل فى الغد اذا أخطأنى الحظ فى يومى الحاضر . ولا
اكون مبالغا ان قلت انى لم ادخل فراشى ليلة من ليالى السفر وانا
احمل فى نفسى هما من الهموم مهما ضايقتنى الظروف أو آذنتنى
الأحوال

وقضينا اليوم التالى فى التمهيدات الاخيرة للسفر ولحقنا ابو
حليقة صاحب الجمال فى قافلة صغيرة مكونة من ثلاثة جمال وبعه
فى نفس اليوم رجل من جالو

وكنّا فى حاجة الى حبال ومشد ولكن بائعها بالغوا فى طلب
التمن واطال عبد الله معهم الفصال وترك البت فى امر الشراء حتى
آخر لحظة واتفق مع رجل منهم اسمه السنوسى ابو جابر على ان
يتبعنا بالحبال الى ابى الطفل . وحضر الرجل فجاء الى خيمتى
واخبرنى ان له اخافى واداي وطلب منى ان آخذه معنا على شريطة
ان يخدمنا طول الطريق قياما منه بنفقات الرحلة فتوسمت الرجل
وعرفت انه جدير بمرافقتنا وساقى منى على الخصوص ظرف
وفسكاة نحن احوج مانكون اليهما فى قطع الصحراء فقد نخون



جبل يثيق في الطريق

الإنسان قواه فيستعين على تحمل التعب باشغال باله بسماع الملح
المستطرفة وكنت اود ان يرافقنا ولكن ذلك لم يكن بالامر الهين
كما يدل ذلك الحديث الذي جرى بيني وبينه

قلت انا مسافرون في التوّ وليس لديك من الوقت ما يمكنك
من السفر الى جالو والعودة بامتعتك

فقال « ان لدى كل ما احتاجه »

فسألته وأنا أدور بعيني مندهشا : « واين حوائجك ؟ »

فاشار الى قميصه وعصاه وقال : « هات كل ما يلزمي »

فضحكت من اعماق قلبي حيث رأيت أن هذين الشئيين هما
كل ما يحتاجه الرجل في رحلة صحراوية متعبة وشاركني في ضحكي
طروبا . ورضيت بمرافقته لنا ولم اندم على ذلك فيما بعد فقد خبرته
اثناء السفر فكان من أحسن رجال

وسقينا الجمال في اليوم التالي ولم نكن في ذلك بالمتعجلين لان
حال الجمال أهم شيء في قطع الصحراء ولا يكتفى باشباعها وتسمينها
قبل الرحيل بل يجب تركها تشرب جهدها من الماء وفق رغباتها
والسماح لها بعد ذلك بالراحة . واستعدت الجمال فحملناها بعناية
شديدة لان وضع الاحمال بدقة على ظهور الإبل في مبدأ الرحلة
يوفر وقتا طويلا وعناء شديدا اثناء السير فقد يوفر المسافر يوما

أو يومين من الوقت المحدد للرحلة اذا لم يُضع وقتا طويلا في وضع الاحمال ورفعها يوما بعد يوم

وتأهبنا للسير في منتصف الساعة الثالثة وما كادت الإبل تتحرك حتى دوى صوت ابى حليقة بالاذان جريا على عادة البدو عند البدء بالسير . فان التقاليد البدوية تزعم أن القافلة التي تسهل سيرها بالاذان تحتمه بالاذان كذلك غير ملاقية في الطريق انى أو مصيبة . وقد زاد عدد القافلة بالتدريج حتى أصبحت تضم تسعا وثلاثين جملا وواحدا وعشرين رجلا وجوادا وكلبا . فكان رجال القافلة أنا ورجالى الاربعة عبد الله وحمدا واحمد واسماعيل والسيد الزروالى واباحليقة صاحب الجمال وابنه وابن اخيه وعبد وداود عم الزروالى وكان مزما السفر على جملة الوحيد الى واحة تيزربو لاحضار زوجه وابنته . ودلينا أبو حسن والسنوسى بو جابر صاحب القميص والمصاحم الزوى مفيننا المطرب وسعد الاوجللى وفرج العبد وعبدان من قبيلة التبو وبرفتهم ثلاثة جمال وثلاثة عبيد آخرين من نفس القبيلة ومعهم ثلاثة جمال محملة بضائع بقصد تسليمها الى بعض تجار الكفرة

واتجهنا جنوبا قاصدين الكفرة وكان يوم الرحيل حارا شديدا والرياح ورمال الارض المنبسطة متماسكة تتناثر عليها صفار

الحصى . وكان مقصدنا الاول بئر الظيغن التي قدرنا الوصول اليها في تسعة ايام . وكانت العادة قبل عهد السنوسيين ان تقطع هذه المرحلة في بحراًربعة ايام من غير ان تقف القوافل في الطريق لتناول الطعام او طلب الراحة ولكن السنوسيين أبطلوا هذا وادخلوا عادة حمل الزاد والماء الكافيين للقيام بهذه المرحلة في ضعف الوقت السابق وتمكين الرجال والجمال من الراحة كل يوم

ولم تقبل الجمال على السير باديء بدء لانها لم تكند تترك مراعيها التي تؤثر العودة اليها عن السير في الصحراء فحاول أبو حليقة ان يجعل تجار التبسو يتقدمون القافلة بحملهم ولكنهم رفضوا ذلك بلياقة لان السير في المقدمة شاق على الجمال اذ يفضل الجمال ان يلحق سابقه عن ان يسير في الطليعة غير تابع ولذلك يضطر الجمل المتقدم في بعض الاحيان الى الاستمرار في السير بالكز والضرب بالعصا . وهذا هو السبب الذي دعا العبيد الى تفضيل السير في مؤخرة القافلة حتى لا يضطرون الى استحثاث لابلهم . ولم يأب أبو حليقة ان ينزل لهم عن هذا ولكنه استفاد من خدماتهم اثناء السير

واستمر اشتداد الحر وهبوب الرياح حتى عصر ذلك اليوم ثم حل المساء فقرت الرياح واستحالت نسيماً بليلاً وبدأت الصحراء تأخذ رونقها الساحر . واني لأجد في يومياتي التي كتبت أكتبها

أثناء الطريق بضع فقرات دونتها وصفا لاحتاسى عند عودتى الى هذه الصحراء التى طرقها من قبل وشعورى بالاقتراب من الجهة التى ضللت فيها الطريق منذ سنتين والى القارئ بعض ما كتبت « هذه عين الصحراء المنبسطة التى تهب فى خاطرى ذكريات

قديمة ما أكثر الانسان غفرا لشمس الصحراء المحرقة ورياحها العاتية اذا هداً المساء وغربت الشمس وطلع القمر وهبّ النسيم وانيا بليلا وما أسرع ما ينسى اخطارها فى الاستمتاع بملذاتها التى تحببها اليه رغم قساوتها وجفافها

انى لأنى آلاى فى كوب من الشاى وفى «غليون» أدخنه ورجال القافلة نيام وتحمل أذيال النسيم عبقه الفياح . وأجد لذة فى رؤية انعكاس السنة اللهب على وجوه رفقائى بين شيخ مفضن الجبين وشاب ناعم الاديم . وتطربنى ملاحظة الرجال يعملون فنههم الموفقون ومنهم الخائبون ويملاً قسى فوق كل هذا احتاسى بالقرب من الله جل وعلا والشعور بحضرته »

صحونا فى اليوم الثامن عشر فى الساعة السادسة خنلنا جانانا فى ٣٥ دقيقة ولم نستطع تحميلها بهذه السرعة لولا عنايتنا بتحميلها أول الامر فى جالو وبئر بو الطفل . على انالـم نبدأ السير الا فى الساعة التاسعة لان الاسراع فى إعداد العدة للرحيل شىء يضايق



الرحالة مع عصفور وقع من شدة المطش في وسط الصحراء.
بن بئر أبو الطفل والظيفن

البدوى الذى يكره أن يضطر الى الاسراع فى تناول طعامه وأن
يُحرم من دقائق الفراغ اللازمة لتنظيم حركة الهضم وخلق الرضا
فى نفسه والمهاقل بين رؤساء القوافل من يلاحظ كل هذا قبل إصدار
أمره بالرحيل . وإني لأرى الفرصة هنا مناسبة لاعطاء القارىء
صورة ليوم من أيام السفر يكون مثالا لجميع الايام التى قضيناها
فى السفر الى ان وصلنا لواحة اركنو

كانت رحلتنا هذه فى شهر مارس ومع هذا فقد كان البرد
شديدا يضطرنى الى الاستيقاظ بعد الفجر بقليل لان البقاء فى
الفرش يعرضني لفتك البرد القارس رغم ما أشعر به من الدفء
فى اكياس النوم وتحت ملاءة البدو الصوفية وأنظر من ثنايا الخيام
فأرى نجوم الصباح تغيب وهى حيرى كسالى . أصحو فأجد أحد
رجالى قد أوقد النار وأشعر بدافع الى الاسراع فى طلب الدفء
فالتحف بجردى وألف كوفيتى حول أذنى ثم أندفع الى النار
مقرورا فى تلك الساعة المبكرة من الصباح . أقف الى جانب النار
ثم أدور بعينى فأرى الرجال منكشين من فعل الصقيع وان صحوا
من نومهم جميعا . وألحظهم وقد أنسوا الى الدفء فى ألفاء جرودهم
وكل ما وصلت اليه أيديهم من الثياب واعتدنا متى كان الماء وفيرا
أن تدار اكواب الشاى فيشربوها ثم تسرى فيهم روح العمل

فينطلق كل الى عمله ويقوم الجمال بملف إبله بلحا (جافا) تلتهمه بما فيه من حصى وتراب وتأخذ في مضغه ثم يتعهد الجمال فيخفف عبء ما شكا منها بالأمس تهل أحماله . ويحسن وضعها على ظهر ما آذاه سوء ترتيبها من قبل . ويقوم رجال آخرون فيحلون خيامنا الثلاث المنصوبة على شكل مثلث تضم أضلاعه إبل القافلة . ويفرزون ويمدون للتحميل حوائجنا التي كدسناها وأقناها لوقايتنا من الريح الباردة

وفي هذا الاثناء اكون مشتغلا بملاحظة البارومتر والترمومتر وتدوين ما قيده من الملاحظات في يوميتي العلمية ثم اتحقق من وجود شريط للتصوير (فلم) جديد في آلات التصوير . أفعل هذا وأنا أسمع أصوات الرجال تشيع بين الخيام خافتة النبرات تحت ما تلثم به الرجال من الكوفيات وغيرها من الملابس . ويعد طعام الفطور وقد يكون عصيدة أو أرزا وهما طعامان بسيطان ولكن الايدى تهوى عليهما في كلتا الحالين بهيئة شديدة لان الانسان لا يشعر في الصحراء بما يشعر به ساكن المدن من عدم الميل الى الفطور . ويعقب الفطور ثلاث اكواب من الشاي يحتسيها الرجال في ببطء وهواذة لان انزال البدوى على الاسراع في تناولها يضايقه ويفقده الميل الى العمل ويجعله يتباطأ في إنجازه ويشعر رجال القافلة بعد الفطور بالدفع والرضا والاستعداد

للمعمل فيسرعون في تحميل الجبال رغم عناد صغارها التي لا تخلو
قافلة منها والتي تمرق من تحت أحمالها وترى بها الى الأرض بعد
وضع كل شيء على ظهورها . وكان السيد الزروالى وعبدالله يشرفان
على دقة التحميل والعناية به لان إضافة نصف ساعة الى الوقت
المقدر لهذا توفر علينا تأخير ساعات في الطريق اذا زلت الانتقال
أو أذى الدواب سوء توزيعها على ظهورها

وتستعد القافلة للسير فأعزف الدليل اتجاه سير اليوم ويرسم خط
السير في الرمل فأحقق ذلك على إبرة البوصلة وهو يلحظني غير راض
منى بعدم الثقة فيما يقول ولكنى أرضى نفسى بذلك لاني أضمن
بملاحظة البوصلة من وقت لآخر صحة اتجاه سير القافلة سبحانه اليوم
ولست أنكر أن ذلك الاحتراس الشديد كان ضربا من الوسواس
في نفسى لان السنوسى أبا حسن كان لا يخطئ غرضه كأنه حمامة
تقصد وكرها وان كان يصيبه وسط النهار بمض الحيد عن جادة السبيل
لانه يعتمد على ظله في السير فيخونه في الظهيرة اذا اختفى تحت
قدميه . ويحار الدليل في ساعة النسق وهي وقت انتشار الشفق
بين غروب الشمس وطلوع النجوم لان الجهات الاصلية تلتبس
عليه اذ ذاك في منبسط الصحراء ولذلك كانت البوصلة نافعة في
بعض الاحايين كما حدث يوما في إحدى رحلاتي عند النسق إذ

رأيت بفضلها الدليل وقد حاد ما يقرب من التسعين درجة عن
سواء السبيل . ومع هذا فدقة الدليل الماهر في ملاحظة الاتجاه
الصحيح حذق خارق للطبيعة

تفرغ من مشاورة بعضنا البعض في أمر الطريق الذي
سنسلكه في يومنا وننتهي من تحميل آخر حمل من جمال القافلة
فيتقدم الدليل وتتبعه الجمال واحدا بعد الآخر ويدق الرجال أيديهم
وأرجلهم آخر مرة على صهيد النار الخالية ثم يلبسون أحذيتهم
البدوية ويسرعون الى اللحاق بابلهم وهم يغنون جذلين ينعش
نفوسهم نسيم الصباح ويبعث فيهم النشاط والهمة

وتشتد حرارة الشمس بعد ذلك فاذا لم تكن هنالك ريح
تكسر من شدة حرارتها نزع الانسان ما التحف به من النطاء
حول أذنيه وعنقه وانتهى به الامر الى خلع جرده ووضع ما نضا من
السياب على ظهور الجمال . ثم أخذ الجميع يتبادلون الثكث
ويتسابقون في العدو وهم فرحون ناشطون ثم يلتزمون بعد ذلك
جماعات على طول القافلة ويتساجلون الحديث في مختلف الشؤون
وكثيرا ما كنت ألتقدم القافلة أو أتعقبها على مسافة كي ألاحظ دقة
اتجاه المسير بالوحدة وأشعر بالوحدة وأنم بجمال الصحراء
ويتنصف النهار فتخامرنى بمض الاحيان ذكريات بعيدة

تقطع على خط التفكير في جمال الطبيعة فيتمثل لى غشيانى المطاعم
 المألوفة فى المدن البعيدة واستمتعى بمختلف ألوان الاطعمة التى
 أنشأها فى تلك الساعة من النهار فيفتنى احمد أو عبد الله فى هذه
 الآونة فيضع فى يدى كيسا من البلح يحوى هذه الاحلام وان
 كنت ألتهم ما فيه بشية لا أقبل بمثلها على طعام فى بلاد الحضارة
 والمدنية والرفاهية

ولا تقف السير لتناول الغذاء لان الجمال تأكل مرتين
 فى النهار .

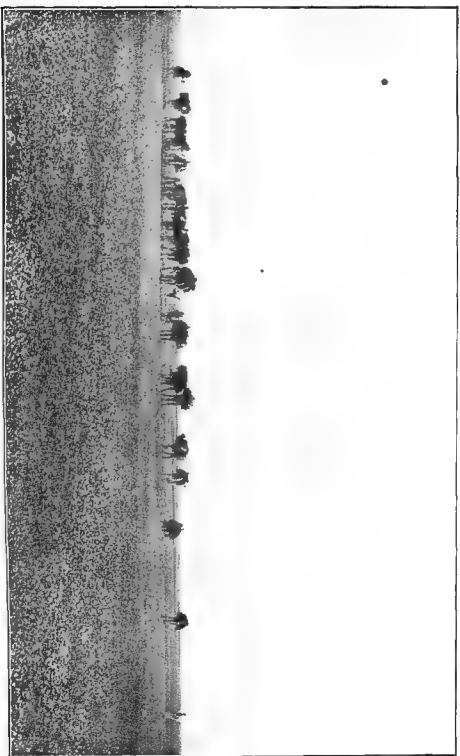
ومتى حللنا بواحة عمدهنا الى أخذ حاجتنا من الخبز ولذا فانه
 يكون طريقا عادة عند خروجنا من الواحات ويصيب كل منا رغيفا
 أو نصف رغيف . حتى اذا طال بنا السير بين واحة وأخرى جفّ
 الخبز أو نفذ قفطنا بالبلح الذى لا ينقطع عنا مورده

وكان من عادتى أن أضع خيمة مطوية على ظهر جمل من جمال
 القافلة حتى يرقد عليها كل متعب من السير فيستريح وكان يسميها احمد
 «الكلوب» وانى لا ذكر أن عبد الله التمسنى ذات يوم ليعطينى نصيبى
 من الخبز والبلح فسأل احمد « أين البليك ؟ » فقال له احمد وهو يفر
 بعينه « ان البك يتناول غذاء اليوم فى الكلوب » وقد يمتطى الانسان
 بعيره فينفو قليلا على ظهره ولكنه يفضل المشى لان سير الجمل بطيء

يمكن صاحبه من ملازمة القافلة وكثيرا ما يكون السير على الاقدام
أقل إنهاكاً للقوى من الركوب

وقد يلوح طول اليوم مجرى من الماء يبرق أمام القافلة عند
الأفق ولكن هذا المجرى الموهوم لا يقرب من رائيه وظل يغريه
بيرودة مائه وغذوبته حتى اذا جنحت الشمس للغروب انمحي
السراب الذى خدع الابصار طويلا . ويلوح نوع آخر من السراب
فى بكرة النهار فتراى البلاد النائية معكوسة فى السماء على مقربة
من خط الأفق . وليس هذا النوع من السراب خداعا للبصر
كسابقه ولكنه صورة منعكسة للبلاد الواقعة على مسافة عشرات
الأميال قدام رأتى السراب وتنمحي هذه الصورة بفتة اذا توسطت
الشمس كبدا السماء

ويؤثر انعكاس الاضواء تأثيرا عجيبا فى نواحي الصحراء فيبدو
الحجر الصغير على بعد ميل صخرة كبيرة قائمة كأنها علم من
أعلام الطريق . ويتشكل هيكل الجبل أو الانسان أو جزء من ذلك
الهيكل بأشكال غريبة ولا تخدع البدوى هذه المظاهر لانه خبرها
طويلا . أما القول بأن السراب ينز البدوى ويضل طريقه ويورده
موازد الهلاك فقول مبالغ فيه لان المتعود قطع الصحراء يميز السراب



الغافلة في عرض الصحراء بين بحر بئر بئر الطفل ومطقة الطين

الحقيق وقد يتبين البلاد من رؤية صورها المنعكسة في صفحة
السما فيساعده هذا على السير

وتشتد الحرارة بعد الظهر فيطوّر سير الإبل ويفشى القافلة
هدوء وقتور فاذا قرب المساء وبرد الجو جدت الإبل في السير واندفعت
قبل أن تحين ساعة ضرب الخيام وحداها الرجال بالقناء يستحثونها
للمسير فأسرعت هاشة لهذا التشجيع

وأغاني البدو بسيطة شعرية تتم عن حياة الصحراء . فتمثل
إحداها بدويا ينتظر القافلة المنشودة في إحدى الواحات ويفنى إليها
المقبلة بما يأتي

الليل هوْد والمرامز ^(١) تاقت وأنتِ لفيقي ^(٢) والخواطر اراقت

ثم يغنى بجماله فيقول

كم منهل في ذرا غرد ^(٣) عاميه سفو التراب

جثيه بالجوز والفرد يا شاهره كل غابي

ويخاطب جماله فينشد

كم منهل بين جارات ^(٤) عافيه ^(٥) ميه ما لها تيه ^(٦)

تحيه حتى كيف السوارات إल्ली تدق في الخارجيه ^(٧)

(١) ثلاثة نجوم (٢) وصلت (٣) تل من الرمل (٤) تلال جعريه صغيره
(٥) به (٦) حد (٧) أى مثل الاسورة المصوغه في الخلرج

ويحدث آخر جماله فيقول .

كم علو قابلها وفيه مواير^(١)

جاءتك كما فَرَّق الحمام الطائر

أما الأغنية التي أنقلها فيما يلي فتمثل مكان الجمل من نفس البدوى فهو أعز ما يملك وأضن ما يحود به وهو لا ينزل عنه حتى يموت في سبيل المحافظة عليه . وقد يتحين البدوى الفرص للثأر من قاتل أخيه أو ابنه ولكنه إذا ضاع جملة هام على وجهه فلا يقر له قرار حتى يسترجعه ولو سفك في سبيل ذلك دمه والمثل البدوى يقول « اللّى ما يصونها ما هى له » وهذا ما يحدو به البدوى تنويعها بجملة وافخاراً به

في شأنك ضنا^(٢) الاجواد يا حنّانه

باتو مراى ما هو واجبانّه^(٣)

والبدوى ينشد من الاغانى ما يوافق الظروف التي يتغنى فيها . فينشد الأغنية الأولى إذا طالت عليه الشقة الى الواحة التي ينشدها ويغنى الثانية إذا قرب من الاضواء التي تتناثر فيها تلال الرمل وينشد الثالثة والرابعة إذا أشرف على بئر ويتغنى بالاخيرة إذا دخل أرضاً يسكنها أعداؤه

(١) أمارات (٢) أولاد (٣) أى قتلوا في سبيل الدفاع عنها ولم يدفئوا

وكان من دأبي إذا حل وقت الغروب أن أسير على مقربة من الدليل حتى أعينه على السير في الطريق السوى بواسطة إبرة البوصلة لانه قد يخطئه قبل أن تطلع النجوم فيتهدى بها — ثم ينتشر الظلام فيعطى الدليل سراجا يسير على نوره الضئيل في تلك الحلقة الشاملة وكان كلما ابتعد عنا نوره وراغ منا كلما ازدادنا اسرعا في محاولة اللحاق به . وتجب الجمال خاصة أن ترى السراج ينير في أبصارها وتندفع الى الامام في أثره .

وهكذا تمضي بنا اثنتا عشرة ساعة أو ثلاث عشرة ساعة ونحن سائرون وقد تما كسنا المقادير فلا نسير هذا الزمن الطويل ثم تنتهي مرحلة اليوم وتحين ساعة حط الرحال فينادى الدليل « الدار يا عيان » ويكرر هذا النداء بعده جميع رجال القافلة ثم يضمون جماهم ويقسمونها جماعات بين حاملات الماء وناقلات الخيام وحاملات الحوائج المعدة لعمل المتاريس . وتبرك الجمال راضية عن دنو الساعة التي ترتفع فيها الانتقال عن ظهورها . وتأخذ الرجال في رفع أحمالها فأشرف على ذلك بنفسى خوف الاعمال فقد تهاون الرجال بعد جهد السير في إنزال الصناديق التي تحوى أجهزتى العلمية وآلات التصوير . فيحطمون ما فيها . ونُصِف الحوائج على شكل

سدّ يدفع الريح ان كانت شديدة الهبوب وتنصب الخيام على شكل مثلث إلا اذا كان الجو صحوا والريح رخاء ولست أدري أى الوقتين أحب الى نفسى وأمتعها . أهو وقت ضرب الخيام بعد سفر يوم طويل أم وقت فكّها فى الصباح استعدادا للمسير .

ثم توقد النار وتتصاعد ألسنة الوقود فتلقى ضوء لهبها على الرمال وتضطرم فيكون أول همنا الشاى الذى أقدر فائدته وأذوق لذته رغم اسوداد لونه ومرارة طعمه فان البدوى يأخذ «حفنة» من أوراق الشاى وأخرى من السكر ويلقى بهما فى وعاء الماء حتى اذا غلى ما فيه رفعه عن النار ووزع اكوابه على إخوانه فجدد نشاطهم وأنشئ نفوسهم وقوام

ويشرب الرجال الشاى ثم يمدون العشاء ويتناولونه ويلفون إبلهم ويستعدون للنوم أما أنا فأكون فى ذلك الوقت منهمكا فى مقارنة الساعات الست التى أحملها وتقييد الصور التى أخذتها سحابة اليوم وتغيير «أفلام» السينما فى الظلام ووضع أسماء المينات الجيولوجية التى جمعتها وترتيب مواضعها وكتابة يومياتى وملاحظاتى العلمية وغيرها . ولم اكن لأقوى على القيام بعمل كل هذا لولا ما دبّ فى أوصالى من تأثير الشاى . وربما نشطتني اكوابه فأحسست ميلا الى التجول فى الصحراء فاذا لم تكن الريح باردة سرت نصف ميل وأنا

أدير البصر من وقت لآخر فأرى أشباح الرجال فوق أديم السماء
 عند الأفق ويبدو لعيني فيملك لي منظر الخيام المتقاربة والخواجج
 المكدسة والجمال الباركة ينعكس على كل ذلك بصيص النور المنبعث
 من النار الخامدة في وسط ذلك المنبسط المتدح من الرمال . ويعمرني
 السكون من جميع نواحي فلا أسمع همس النسيم بين الأغصان
 ولا خرير الماء في الغدران كما يسمعا المنفرد في الاحراج الملتفة
 الاشجار ولا يقع في أذني صوت الامواج وهي تتكسر على جوانب
 السفينة كما يصني اليها راكب البحر

غمرتني سكونة الكون حتى

كدت أصنى الى حديث السكون

الفصل الحادى عشر

الطريق الى بن الظيفن

سأقيد من الآن فصاعدا ما كتبت في يومياتى يوما بعد يوم

الاحد ١٨ مارس :

قنا الساعة التاسعة صباحا ووقفنا الثامنة والنصف مساء .

قطعنا ٤٦ كيلومترا . كانت أعلى درجة للحرارة ٢١ واسفلها ٣

كان اليوم غائما والمساء صحوا . أمطرتنا السماء رذاذا بعد الظهر

و ثارت ريح عاصفة من الشمال الشرقى تحولت الى زوبعة رمال فى

منتصف الساعة الثالثة وسكنت الريح عند الغروب ثم ثارت ثانية

فى الثامنة مساء . الشمس غائبة والدليل حائر بعض الحيرة فى تحديد

الجهات كما أتبين ذلك من ملاحظة البوصلة . ظهرت الشمس فى

منتصف الساعة السادسة فأقام الدليل معوج سيره . ظهرت نجمة

القطب فى السابعة والنصف فاهتدى بها . ويسمى العرب هذا

النجم (الجدى) . الارض منبسطة كمهدنا بها أمس ولكنها متعوجة

الآديم قليلا يتناثر عليها أكوام الصوان الكبير القاتم اللون



بئر الحرش في الكفرة منطقة الطين

وأصبح الصباح فطرب رجال القافلة حين رأوا عند الافق
 عقدا من الاشباح ينبيء باقتراب طليعة قافلة . وتحققت القافلة
 بمنظاري وأدركته على الرجال فزعنا البنادق من اماكنها على ظهور
 الجمال وأسرع رجال (التبو) الى رماحهم واصطف الجميع على ناحية
 القافلة القريبة من القادمين وصوبوا الابصار يقظين حتى يتأكدوا
 من سلام القادم أو عدائه

ولم يمض بنا القليل حتى تيقنا صداقة القادمين فتلاقى رجال
 القافلتين وجلسوا القرفصاء يتبادلون الاخبار تاركين جماهم تسير
 بطيئة الخطو وكان الحديث دائرا عمن تزوج اومات او أثرى متناولا
 ما نشأ من طلب ثأر جديد وما قرء من عداة قديم ثم قام الرجال
 مودعين داعين بالتوفيق ولحق كل فريق بقافلته . ولعمري ان هذه
 المقابلة الهفافة في صميم الصحراء هي عند العرب بمثابة البرقيات
 اللاسلكية

الاثنين ١٩ مارس :

قنا الساعة الثامنة والرابع صباحا ووقفنا في الثامنة والنصف
 مساء وقطعنا ٤٩ كيلو مترا وكان اعلى درجة للحرارة ٢٢ وأقلها
 ٥ . وكان الجو صحوا جميلا وقامت ريح قوية من الشمال الشرقي وقرت
 عند الظهر وانتشر في العصر سحب صبير وكانت الشمس شديدة
 الحرارة تعوقنا عن الاسراع في السير حتى اذا حل المساء رطب الجو

فجددنا في السير . وكانت الارض منبسطة صلبة يكسوها بساط من
الحصى الرقيق وفي السادسة مساء قطعنا منخفضا من الارض قد
قامت على جانبه الايمن صخرة رمادية اللون وقامت على بعد كيلومتر
منها الى اليسار صخرة بيضاء

كنا في هذه المرحلة نَحْبُ في السير وكان البدو والعبيد
يتسابقون ويقفزون . وعبيد التبو سذج على الفطرة سليمو النية
فقراء حريصون على ما يملكون فيلبسون قيصا من القطن وسروالا
يحافظون عليهما كل المحافظة ويتمنون لو ظلوا على اجسادهم أبد
الدهر . فاذا امتطى أحدهم جملا خلع سراويله خشية أن تبلى أو
تقطع ثم علقها على ظهر الجمل فاذا أراد النوم خلع ملابسه خيفة أن
تحتك بالرمال فتبلى ويكتفى بالالتحاف بمطفئه الفرو . وحدث أن
البدو أخذوا سراويل أحد العبيد وهو على ظهر جملة ثم أخفوها فلما
ترجل والتمسها فلم يجدها خاف أن تكون قد زالت عن الجمل
وسقطت على الارض في بمض نواحي الطريق فاسرع بالعودة
جاريا ملء ساقيه يبحث عن ضائئته وأوغل في الصحراء حتى لم يبق
منه الا شبح ضئيل في ذلك المنبسط المتد من الرمال . فاشفقنا
عليه واطلقنا النار ندعوه فماد بعد تردد وانضم الى القافلة كاسف
البال غير أن طرب المازحين به كشف له عن سر الامر فردت

اليه سراويله وكان سروره باسترجاعها شديدا فلم تفضله تلك المداعبة
الثقيلة

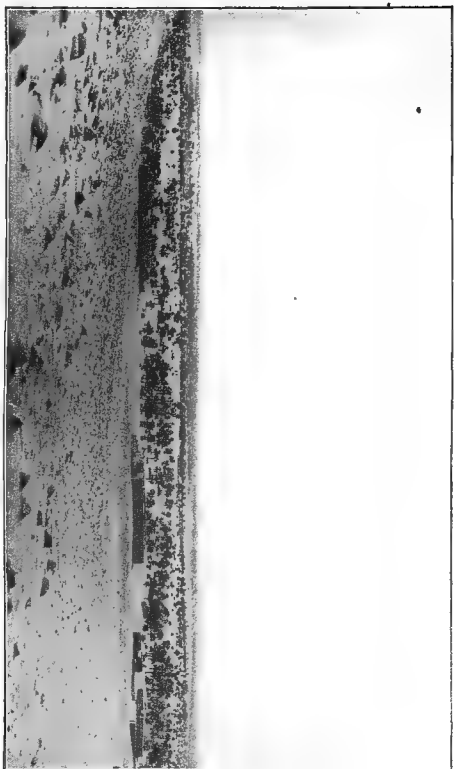
وحدث في الليلة الماضية ان اغار الجمل على خيمتى وهددتنى
بهدمها على . والإبل دواب شديدة الذكاء تحب ان تحك رقابها على
جبال الخيام فاذا نام رجال القافلة جاست خلال الخيام تطلب ذلك
فيدخل أحدها رأسه من ثنايا الخيمة حتى يتحقق نومي فاذا لم يسمعى
أنهره علم أنى غارق فى سبات عميق فالخرج رأسه ثم بدأ فى حك
رقبته على الحبال وبعد قليل ينضم اليه الكثير من إخوانه ثم يأخذ
الجميع فى هذا العمل حتى أفزع من نومي ظنا منى أن العواصف
الشديدة ترزع أركان خيمتى

ومرت بنا الايام فما ازددت الا وثوقا بآبى حليقة وتقديره
فقد كان رجلا قليل الكلام ذا قلب كبير ونفس خيره . وكان موضع
احترامنا جميعا لكبر سنه وشبهه لان رجال الصحراء يحلون رجل
التجارب الذى لفته السنون دروس الحكمة ولذلك كنت انا والسيد
الزروالى نستضىء برأى أبى حليقة من وقت لآخر وكان حاذقا فى
عرض آرائه على . وكانت من العقل بحيث أقدرها حق التقدير .
وكان دائم العناية بجماله لآبى سحابة يومه عن إرسال صوته الزنان

في الغينة بعد الغينة يخاطب رجاله أو جماله . فيقول لبعده ابراهيم
 « إن الجمل الابيض تمب فلتخفف بمض ائقاله في الغد وتضمها على
 ظهر الجمل الاسمر » ثم يلتفت الى بقية الرجال فيقول « نأجوا الجمال
 ايها الرجال وغنّها صوتا يا ابراهيم » وما أصدر ابو حليقة هذه الاوامر
 الا لعله أن التشجيع يدفع الإبل الى الإيجاف في السير ثم ينادى
 جماله فيقول « اتبعني الدليل أيتها الإبل العزيرة » وينظر الى حمد
 فيقول « ناشدتك الله يا حمد الا عدلت نسرج هذا الجمل فانه يؤذيه »
 ويظل على هذه الحال من الإشراف على القافلة حتى اذا انتشر
 الشفق قال أوقدوا السراج فان الجمال تحب النور

وانما تظهر قيمة الجمل بعد اختبار طويل فهو ذكي كالجواد ان
 لم يكن اذكي منه وهو اطيب منه نفسا في بعض الاحايين فان
 العرب تقول بحق « هذا الرجل صبور كالجمل » وإن آذى رجل
 جلا حمله الاذى في نفسه ولم ينتقم على الاثر ويصبر له حتى يتكرر
 الاذى منه فيفكر في الانتقام ولا يوقمه به والقوم حوله بل ينتهز
 فرصة انفراده به ليجزيه الجزاء الحق فيغير عليه ويلقيه على الترى
 أو يرفسه ثم يطأه بحفية

وقد حدث أن جلاداس أحد الرجال ثم برك عليه وأبى أن



وادی الکفره

يتحرك عنه رغم ما لاقى من ضرب رفقاء ذلك التمس الذين جروا
لانتقاذه . وظل الجمل باركا فوقه حتى مات

وقد يظن البعض أن جمال القافلة يُربط بعضها الى بعض
ويقودها الدليل ولكن الواقع أن الجمل يصعب ابعاده عن بقية
القافلة لانه يعرف بغريزته أن تركه وحيدا يجلب عليه الموت ولذلك
يظل ملتصقا بالقافلة جهد الطاقة وان لم يربط الى سائر اخوانه

ومن آلم المناظر رؤية جمل جهد في الطريق وهو يحاول اللحاق
بالقافلة فانه يحكى اذذاك الجندي المحارب أثناء التقهقر يعثره الجهد
والاعياء فلا يستطيع مسابقة اخوانه الجنود وهو في الوقت نفسه
يعرف أنه ليس في ميسور أحدهم أن يحمله ويسير به كما يعرف أن
في التخلف عنهم موته المحقق ويظهر الجمل ذكاء شديدا بعد إخراج
من الواحة والقذف به في الصحراء فانه يحاول في المساء أن يتسرب
فيعود الى الواحة وان مر على تركها ثلاثة أيام أو أربعة . وقد وقعت
غير مأساة للقوافل التي تركها جملها ليلا ضاربة في أحشاء الصحراء
أو قافلة الى معانها والرجال على بعد أيام من البلد الذي يقصدونه .
وربما حدث حادث للقافلة يمنع رجالها من اتمام رحلتهم فتمسها الابل
التي طرقت تلك السبيل سنين عديدة وخبرت دروبها

وقد حدث بينما كنا تقترب من جالو بعد تركنا خيام البدو
الذين استكرينا ثلاثة من جمالهم أن جلافتك به الداء واقطع أملنا منه

فقسم أصحابه حمله على الجليلين الآخرين وترك في الصحراء رغم الحاحي عليهم بقتله ليرحموه من آلام الموت البطيء . وقد عرضت عليهم ثمن الجمل إن سمحوا لي أن أقضى عليه ولكنهم رفضوا قائلين . أن هذا الجمل كريم الاصل وهو منهوك القوى لا يلبث أن يعود الى خيامه بعد أن يستريح » وقد علمت بعد ذلك أن الجمل عاد فعلا الى موطئه وأنه أجود صحة

ويحس الجمل أن له دليلاً فاذا وقفنا في وسط الصحراء نتناقش في أمر السبيل التي نسلكتها اجتمعت الجمال حول الدليل حتى يسير فتبعه غير حافلة بسائر رجال القافلة

ولا يتقدم الجمل الدليل في العادة فاذا سار قدماه غير حافل به فاعلم ان الصلاح في اتباع ذلك الجمل اذ من المحقق انه يعرف المكان الذي تريده القافلة

ويقول البدو ان الجمل الذي رعى مرة في واحة لا يخطئ . السبيل اليها وان فصلتهما الايام الطوال . والبدو قصة منافسة مشهورة يزعمون انها وقعت بين قطاة الصحراء والجمل . تقول القطاة « لاني لا أضع يضي في الصحراء وأطير أياما ثم أعود لفنسي » ويحجب الجمل « ان أمي اذا شربت من بئر ولم أزل في بطنها سافرت أياما ثم عدت فشربت من نفس البئر »

وقد رأيت بعيني جملاً تقدم القافلة ونحن على مسيرة أربعة أيام من بئر ذاق ماءها قبل ذلك بأربع سنوات . ويعرف الناس قصة عن جملة أتقد قافلة في سفرها من الواحات الداخلة الى واحة العوينات . كان دليل تلك القافلة موعلاً في الصحراء متبعاً في سيره وصف أحد أصدقائه فأخطأ السبيل لانه لم يطررها من قبل وهامت القافلة على وجهها اثني عشر يوماً . ونفذ الماء وقعدوا الرجاء فاندفع الجمل بئمة وتقدم القافلة فسارت في أثره ونجت لان ذلك الجمل سافر الى العوينات قبل ذلك بوضع سنين فنشق الماء كما يقول البدو على مسيرة يومين وأوصل القافلة الى إحدى الآبار

ويستطيع الجمل المدرب أن يسافر أسبوعين في الشتاء من غير أن يذوق الماء وقد يصبر عنه في الصيف اثني عشر يوماً . ويعلف البدو جمالهم حشيشاً اذا امكنتهم الفرص حتى اذا رموا بها في الصحراء أطعموها بلحاً جافاً أو شعيراً . وأغلب جمال برقة إبل «حملة» وأسرع الإبل عدوا جمال قبيلتي (التبو) و (الطوارق) التي تمتاز ببياضها ونحافة أوصالها ورشاقتها . ويقطع جمل الحملة ٢٥ ميلاً في اليوم ويسير المهجين الطوارق أربعين ميلاً وربما قطع ستين دفعة واحدة

وقد يكون الجمل مخلصاً لصاحبه محباً له فان الناقة الكريمة

لا ترضى ممتطيا لها غير صاحبها . والعادة ان يحمل الماء على ظهور
الجمال المسنة الرزينة التي لا يخشى من نزقتها على ما تحمل من
القرب . وهى تعلم انها تحمل أعز حوائج القافلة . فلما انتهى سير
اليوم وحانت ساعة رفع الأحمال انتحت ناحية بعيدة عن بقية الجمال
خوفا على القرب التي تحملها من الاصطدام وانجاس ما تحمله من
الماء . وقد رأيت جمالا تحوم حول الخيام ثم تقترب من قرب الماء
الملقاة على الارض بعضها الى بعض وهى منطاة بحبطة وتحفظ حتى
لا تطأها بأقدامها كأنها تشعر بقيمة تلك القرب وأهمية ما تحويه
من المياه فتدور حولها . وقد اخترت جملا فاخذته مدة طويلة يحمل
خيمتى وكتبى وأجهزتى العلمية وإنما وقع اختيارى عليه لقوته وكبر
سنه . وكان من عادته اذا أصبح الصباح وبدأت عملية التحميل ان
يقصد خيمتى من تلقاء نفسه ثم يبرك بالقرب منها انتظارا لوضع
الاحمال فوق ظهره

والجل بل غيور والناقة زوج مخلص . والناقة لا تترك سيدها
ووليها من الجمال فتنبه أينما ذهب والويل للجمال الذى تحدته نفسه
بالاعتداء على ناقة جل آخر

وقد اعتدت كل صباح ومساء أن أساير ابا حليقه وأحادثه
عن الجمال والصحراء وتاريخ البدو فكنت لا أجبه بالاسئلة تقاديا
من اساءته الظن بى لان البدو سريعو الريبة يشكون فى الدافع الى

سؤالهم . وكنت رغم حبي للعرب وبلادهم أبجد نفسي مضطرا الى تجنب ما يشير الشكوك والتحاييل في الحديث على فهم الكثير من الآراء والمعلومات

وقد قال لى ذلك الشيخ الوقور « أتى على قومنا حين من الدهر كانوا يجهلون فيه الكفرة . ولاحظ بدوى من قبيلة الغوازي فى الأييض — وهى واحة صغيرة قريبة من بئر أبى الطفل — ان غرابا دأب على الطير صوب الجنوب كلما أشرقت الشمس والعودة ثانية بعد ذلك فراقبه البدوى زمنا طويلا ثم قام يتبعه فى مطارده الى الجنوب وأوغل فى الصحراء حتى وصل واحة « تيزربو » فقفى يوما فى ظاهر الواحة ولقى الماء الذى يرجمه الى وطنه فرجع وأخبر اخوانه بوجود نخيل وماء فى صميم الصحراء . فاجتمعوا وأغاروا على « تيزربو » وافتتحوها . ثم تقدموا الى « بوزيمه » و « ريسانه » و « الكفرة » وهذه هى الطريقة التى وصل بها البدو الى الكفرة » وراقى جواد أبى حليقة منذ رأته أول مرة فى جالوفتاق نفسى اليه وسأل عبد الله أن كان فى الامكان شرائه فطلب فيه صاحبه ثمنا باهظا ولذلك أظهرت عدم الاهتمام وترك الامر للظروف . وكان أبو حليقة لا يسمح لأحد من أفراد أسرته بركوب هذا الجواد لأن كرامته لا ترضى ذلك ولكنه تفضل فسمح لى أن أمتطيه كلما

أردت الركوب فأكثر من ركوبه حتى خيل أنى صاحبه دون
أبى حليقة

وتعب ثلاثة من الجمال فبركوا من غير أن يأذن لهم لأحد وليس
من عادة الجمال أن تفعل هذا ما لم يكن هناك سبب قوى فرفعنا
أثقالهم طلبا لإ راحتهم وأضعنا بعض الوقت فى ذلك ولكننا استمضنا
ما فقدناه فى نسيم المساء

وقد وضعت نصب عيني أن أحادث يوما كل رجل من رجال
القافلة فسهل ذلك مجرى الأمور ومكنتى من استقاء بعض المعلومات
من وقت لآخر. فعلمت أن البدوى يميز أثر جماله ويمكنه أن يتبين
أن كانت الجمال التى سبقته فى الطريق ملصقا لرجال قبيلة مجاورة
له أم لا. ويعرف أيضا جمال التبو من شكل اخفافها واقتفاء خطواتها .
وجمال التبو أصبر جمال البدو على السير ويمكن استخدامها فى
الشمال بصحراء برقة وفى الجنوب باراضى السودان . والكفرة محطة
لاستبدال جمال القوافل التى تسير شمالا وتنحدر جنوبا

وقد أخبرنى الدليل أبو حسن بحيلة يعملها البدو حين يطلقون
جمالهم أو ماشيتهم ترعى فانهم يحلبون الإبل والماعز فى الصباح
ويدفنون قرب اللبن حتى يظل رطبا ولكن لصوص الصحراء من
المهارة بحيث يعرفون مخايب هذه القرب وللتلك يدفن العربى الماكر

منزل السيد العابد السنوسي بالكفرة



قربتني احدهما تحت الأخرى وعللاً السفلى منهما لبناعذبا والعليا
لبنأ حامضا . وقع اللص على القربة العليا فلا يبحث عن غيرها .
وهكذا يجده صاحب القرب لبنة العذب سالما عند عودته مساء
ورأينا اسرابا من صفار الطير تخف الى الشمال وكان بعضها
من التعب بحيث أقبل على ما قدمنا له من الماء وقد جثم أحدها على
يدى ليشرب . ويرى الانسان على مقربة من الآبار التزرة الماء
نثارا من الأجنحة والريش والعظام يفصح عما حدث لاصحابها من
مأساة . فقد تكون هذه البقايا آثارا لبعض الطيور الرحالة التي وقعت
على البئر وقضت أياما على حاقها تسترد قواها لاستئناف المطار
وتعيش على الماء الذي لم تجد صعوبة في الوصول اليه نظرا لان
بعض القوافل حفرت تلك البئر حديثا . وتأنس الطيور الى تلك
البئر ثم تنهال الرمال عليها شيئا فشيئا حتى تملأها فيجف الماء ولا
يبقى من البئر إلا أثرى من الرمل ندى فتموت الطيور عطشا . وربما
وصلت الطيور الى تلك البئر الجافة وقد أنهكها التعب فمجزت عن
الطيران مائة ميل أو مائتين للبحث عن الماء فظلت مكانها حتى
تموت عطشا

ومررنا في الساعة العاشرة والنصف صباحا بتلال من الرمل
تسمى « الخويمات » على بعد ثمانية أو عشرة كيلومترات من يسارنا

وكانت هذه التلال كاسمها تحكى خياما صغيرة بيضاء قد نصبت على
رمال الصحراء وفي منتصف الساعة الخامسة مساء رأينا عن يسارنا
على بعد ثلاثين كيلومترا علما يسمى « الفريق » أى فريق صغير
من التلال المتجاورة وهو عبارة عن أربعة تلال رملية على صف
واحد . وفي الساعة السادسة وربع لحظنا قمة علم آخر في الجهة
الجنوبية الشرقية يسمى (الموزول) وقد سمي كذلك لأنه بمنزل
عن بقية التلال . وكان هذا العلم غير واضح لبعده المسافة
وقد أنش نفوسنا رؤية هذه الأعلام واستدللنا منها على
تقدمنا في السير وزاد فينا اليقين ان دليلنا رجل قادر بالرغم من أن البدو
يقولون في أمثالهم « لا يعرف الدليل الماهر الا بعد الوصول الى البئر »
ولهم الحق في ذلك لانهم في الطرق الخالية من الأعلام لا يتحققون
صدق الطريق الا في نهاية المرحلة

وأظهر السنوسى أبو حسن حدة بصره العجيبة حين أخبرنا
في بكرة الصباح قبل حل خيامنا أنه رأى علم (الخويجات) رغم
ضباب الصباح ولم يتمكن رجال القافلة من تحقيق هذا الخبر حتى
رأوا العلم بأعينهم بعد ذلك بضع ساعات . ومررنا في طريقنا في
العصر بهياكل بيضاء لبعض الجمال فكان ذلك في نفوسنا
فرح شديد . ولا عجب في ذلك فالبدو يحب رؤية عظام الجمال

لسبيين أولهما أن أى شارة تدل على مرور أحد قبله تشجعه على السير
 فى تلك المغاوز المتشابهة . وثانيهما أن عظام الجمال أكثر ما تكون
 على مقربة من الآبار لأن الجمال أكثر ما تكون تعرضا للموت
 فى نهاية الرحلة حين يرهقها أصحابها وقد عز الماء . ولا يحب البدو أن
 يستعملوا كلمة هيكل للدلالة على بقايا تذكروهم بالموت فيطلقون
 عليها كلمة غزال

الخميس ٢٢ مارس :

صحوت فى منتصف الساعة السادسة صباحا فشاهدت شروق
 الشمس عند الساعة السادسة و٢٧ دقيقة وفيدت ذلك . وبدأنا السير
 فى الساعة الثامنة فقطعنا ٤٨ كيلو مترا فى أراضى منبسطة من الرمل
 التماسك والخصب . وقد ظلت تلال (المعزول) طول الصباح عن
 يسارنا على بعد ٢٥ كيلو مترا ولكننا تجاوزناها بعد الظهر

وقد سمعت فى الصباح مناقشة بين الزروالى وعبد الله فى أمر
 تلك الأصقاع الممتدة التى كنا قطعها
 قال الزروالى « إن أرضنا مقدسة »

فرد عليه رجل مصر ساخرا قائلا « نعم إن لها مستقبلا عجميا
 وانى لأعتقد أن سيكون فيها موقف الحشر لأنها المنطقة الوحيدة
 التى أوجدها الله سبحانه وتعالى حفراء قفراء واسعة بحيث تسع
 العالمين »

وكان عبيد التبوي يحرون يميناً ويساراً ويتقدمون القافلة للبحث عن روث الجمل ليتخذوا منه وقوداً فقد اعتادوا أن يمشوا بمزمل عن بقية أفراد القافلة ومالت نفوسهم إلى الاستئثار بنار خاصة يوقدونها ليلاً على مسافة قصيرة من مضرب الخيام . وكان روث الجمل كل ما تصل إليه أيديهم من الوقود فكانوا يستفيدون من سرعة عدوهم ويحيدون عن طريق القافلة مسافات بلغت أربعة أميال في بعض الأحيان للبحث عن هذه المادة الثمينة .

وكان البدو لا يرضيهم عادة هؤلاء العبيد من سبق القافلة وجمع الروث . ولكن العبيد لم يخرجوا في ذلك عن قوانين الصحراء التي تقول « إن أول من يضع يده على شيء في الطريق ماله له بدون منازع » . ولكن البدو كانت لهم حجة يدفعون بها هذا الحق فكانوا يقولون للعبيد : « ليس لكم دليل يتقدمكم ولا أنتم راضون أن تتقدموا القافلة خوفاً من حمل جمالكم على السير بضرب العصي وتتهزون الفرصة فتتركونها لأنها تتبع جمالنا وتجرون لجمع الروث ؟ » . ويقول العبيد « تريدون أن تقود جمالكم فتسبقونا إلى جمع الروث الذي هو ملك لنا لأننا أول من نعر به وأنتم سائرون إلى جنب إبلكم » . واشتد النزاع بينهم فسألوني حكماً فقضيت أن الحق في جانب البدو وأن ليس للعبيد حق في الاستئثار بالروث ولكني

مع هذا كنت لا أمتنع إعطاء العبيد طعاما ساخنا من المئذنة العامة كل مساء لفقرهم المدقع ولقلة مالهديهم من المئذنة التي جاءوا بها لانفسهم ويختلف عبيد التبوع عن البدو في كثير من الخصال والموائد . فالعبيد قلما يستعملون النار في تحضير طعامهم وإن أنسو اليها وفرحوا بها وهم يحففون لحاء النخلة عند قمتها ويطحنونه ويصنعون من ذلك مسحوقا يضيفون اليه بلحا وجرادا مسحوقين . وهم لا يدعون أحدا الى اقتسام طعامهم كما يفعل البدو ولا يتأخرون عن تلبية الداعي الى طعامه . والبدو يأخذون عليهم هذه النقيصة وعبيد التبوع يعتمدون ان لا يتركوا في طريقهم شيئا من أشياءهم لانهم يخافون خرافة مؤداها : أن من يلتقط شيئا سقط منهم لا بد أن يستولى عليهم يوما من الايام وهم قوم ذوو أجسام متينة البناء وأهل جد وعمل ولكنهم شديدو السذاجة في نظام معيشتهم وتفكيرهم . على انهم الآن آخذون في الاختلاط بالبدو وعما كورهم في كثير من طبائهم ومرض أحد الجمال في ذلك اليوم فلازمه أبو حليقة ثم حجه عند ذيله ورجونا أن يكون أتم صحة بعد راحة الليل وكان معنا المقدار الكافي من الماء فاتفقنا أن نتناول كوبا من الشاي فتقدمت القافلة مع أبي حليقة والزر والى وعبد الله وأخذنا

الدليل حتى يحدد لنا الطريق السوى حتى اذا صرنا على مسافة كافية أسرعنا في ايقاد النار وغلينا الشاي ولحقت بنا القافلة فناولنا كل رجل يمر بنا كوبا من الشاي . ولم تقف القافلة عن السير أثناء ذلك حتى إذا مر بنا آخر الجبال جمعنا حوائجنا ولحقنا بالقافلة وهي تسير سيرا بطيئا وكان أبو حليقة يمتطي جملة والزروالى وعبد الله يركبان جملا واحدا وكنت معتليا ظهر الجواد

ولا يسعى هنا الا لإقرار أن الجواد «بركة» كان شديد النفع لى فى كثير من المواقف فكنت أجمع به الابل من مراعيها التى لا تركها الا بعد تردد وامتناع شديدين . وكنت اركبه لزيارة الاماكن الشيقة اذا وقفنا فى واحة من الواحات تاركا الابل تستريح أو ترعى . وكنت أتقدم به القافلة وأتخلف عنها لعمل بعض الملاحظات أو الحصول على بعض العينات الجيولوجية وكنت أظهر فوق متنه بمظهر لائق بشيخ فى طليعة قافلته حين تدخل واحة أو تركها

الجمعة ٢٣ مارس :

قطعنا ٣٦ كيلو مترا وهبت فى ليلة الامس ريح قوية من الشمال الشرقى ، بدأت فى الساعة الواحدة بعد منتصف الليل . وظلت الريح تهب طول النهار واشتدت بين الساعة الواحدة والثالثة ولم تقرأ عند المساء . وكان الجو معتدلا صحوا قرب المساء



السيد العابد السنوسي وكيل السيد إدريس وابن عمه بالكفرة

ورأينا في الساعة الخامسة مساء تلال الرمل المسماة « المازيل » على مسافة ٢٥ كيلو مترا في الجهة الجنوبية الشرقية وراق الرجال أن يسيروا عامة اليوم فأبدوا مجهودا كبيرا للبدء بالسير في الساعة الثامنة قاصدين أن يمشوا ١٢ ساعة ولكن الجمل المريض عاقنا عن تحقيق هذه الفكرة فقد ضعف حتى اضطررناه الى النهوض حين حان وقت الرحيل . وهز أبو حليقة رأسه ثم قال : « سيكون لحم هذا الجمل طعاما لنا قبل انتهاء اليوم » وبعد ذلك بساعتين برك الجمل وأبى أن يقوم فذبجه رجال أبو حليقة بعد ذلك بقليل وتركنا ثلاثة رجال وجلين لحم لحمه واللحاق بنا ولم نكد نسير قليلا حتى جاءني أبو حليقة يتنظر على ظهر جملة ثم قال « إنه جل سمين فلنتقف قليلا »

ووقفت القافلة لعلى بميل البدو الى أكل اللحوم وأوقدت النار وأديرتم قطع الشواء على الرجال فأكلوا إلا أنا وخادمي المصريين . وسألني أبو حليقة عن امتناعي فأخبرته أنني لا أميل كثيرا لأكل لحم جمل مريض . فقال « إنه خير من السمك الصغير (يريد علب السردين التي كانت معنا) فقد رأينا الجمل يذبح ولكن من يدري ماذا أصاب هذا السمك الصغير بعد اخراجه من البحر » وجفف البدو ما بقى من لحم الجمل ثم نسلوه خيوطا دقيقة

يضعونها في أرزهم وعصيدهم بعد ذلك . وعند استئنافنا السفر بعد الظهر قال لي أبو حسن « سنسير حتى يغيب الهلال فتمكن بذلك من تناول غذاء باكراً عند البئر » ولكن (الجدني) حجته السحب قبل أن يغرب القمر فاضطررنا الى الوقوف وضرب الخيام عند الساعة العاشرة والنصف مساء خيفة أن نضل الطريق .

ولم يكن في هذا الجزء من الصحراء شيء يستكشفه الانسان فيما يرى حوله ولكنه يسمع في ذلك السكون نجوى نفسه فتستحيش عواطفه . ويزيد هذا الشعور فيه أن نسي المدين والتفكير في العودة اليها وعاش للساعة التي هو فيها فاستمد منها كل سرور وطرب

ورأيت السيد الزروالي عند الغروب يخط في الرمل لمعرفة البخت كما يقول البدو . وكان يرفع عينيه من وقت لآخر فيتركما تهبجان بين ثنايا ألوان الغروب الزاهية لأن البدوي لا يتمالك نفسه من أن يحب الطبيعة ويقدر جمالها

وتعاقبت الأيام متشابهات وكانت الصحراء خالية من الأعلام ليس فيها الا بمض هياكل الجمال أو الحصى الصغير حتى إنه ليخيل لرأى الصور التي أخذتها في تلك الجهات في بحر سبعة أيام أنها تمثل مضرب خيام واحد صور من جهات مختلفة . وهكذا لم يكن

هنالك شيء يشغل العقل أو يقطع خيط التفكير

يا لها من صحراء خلابة ساحرة تستهوى العقول بما فيها من
وحشة وعزلة . ففي تلك الفيافي المترامية وفي ذلك القفر الموحش يتجرد
العقل والجسم من أدران الحياة . وفي ذلك الفضاء الشاسع تقضى
اليوم بعد اليوم وتقطع الليلة بعد الليلة . . . ويخيل لك أنك
ستستنفد سنوات حياتك السنة بعد السنة والعقد بعد العقد دون
أن تجد منه مخرجا أو له آخرًا . وفي تلك اللانهاية ترى نفسك
وقاقلتك ذرة من ذرات الرمال التي تطوها قدماءك وتتجلى لك عظمة
الله وقدرته وتتضاءل نفسك في عينيك وتشعر بأن وسائلك في
المدن لا تغنى قليلا في الصحراء وتحس أنك ضعيف الحول قليل
الحيلة لا سبيل لك الا أن تهديك يد القدر

السبت ٢٤ مارس :

صحونا متمينين في الخامسة والنصف صباحا لأننا لم نلم ليلة
أمس الا الساعة الثانية صباحا . وكان اليوم صحوا . وهب نسيم من
الشمال الشرقى في الصباح وقرع عند الظهر فزاد في دفء الجو . وقامت
ريح شديدة من الشمال الشرقى في العاشرة مساء
وأخذت نواحي الصحراء تتغير قليلا منذ التاسعة والنصف

صباحا فزادت نعومة الرمل وتجمد أديم الصحراء قليلا ومررنا في الساعة العاشرة بأكوام من الحجارة السوداء في تلك الهشمة التي ظللنا نراها سحابة اليوم. ورأينا عند الظهر عن يميننا أول أكداس الحطب في وادي الظيغن وحططنا الرحال في الساعة الثانية الاربعاء لتناول طعام ساخن وكان ذلك على مقربة من الحطب الذي لقيناه في تلك الساعة لان وقودنا كان قد نفذ في اليوم السابق فلم نتناول شيئا ساخنا منذ صباحه . وشاهدنا في الساعة الخامسة والربع تلالا من الرمل على بعد ٤٠ كيلو مترا في الجهة الجنوبية الشرقية وكانت هذه التلال على هيئة خط منحدر الى الجنوب صوب وادي « الظيغن » وفي منتصف الساعة التاسعة لاحظنا ازدياد أكداس الحطب في تلك المنطقة وقد رجونا عند بدئنا السير في الصباح أن نصل « الظيغن » ذلك اليوم ولكن رجاءنا خاب واختلفت الآراء في معرفة السبب الذي دعا الى ذلك التأخير فقال أبو حليقة « ان الدليل قد حاد غربا عن جادة السبيل والا كنا وصلنا البئر قبل هذا » . ولكن السيد الزر والى الذي اختار الدليل دافع عنه فقال « إِنَّا أَضْمُنَا وَقْتًا فِي ذَبْحِ الْجَمَلِ وَشَيْءٌ وَأَكَلَهُ » وفسر حامد ذلك التأخير فقال . « ان الرجال لا تستحث الجمال للسير فان بعضهم يفتني طويلا في الطريق ثم يصحو على مهل فيرى القافلة لم تنب بعد عن بصره » . وانما قال حامد هذا



سان صغيرة في الكفرة يستعمل البدو حزن غلام

لأن بعض البدو كان يخرج عن خط القافلة ثم ينفى نصف ساعة أو أكثر حتى إذا صحاحق بالقافلة من غير جهد شديد نظرا لبطء السير ووجود أثر القافلة على الرمال

وقد ذكرت إذ وقفنا نوقد النار لطهى أول طعام ساخن نتناوله بعد مرور ثلاثين ساعة، أن تلك الجهة هي التى ضللنا فيها الطريق فى رحلتنا السابقة الى الكفرة سنة ١٩٢١

وبعد الفراغ من تناول الطعام تركنا داود عم الزروالى الى « تيزربو » التى تبعد عن « الطيفين » مسيرة يوم الى الغرب . وكان قصده أن يعود بزوجه وبنته الى برقة حيث يمكنه أن يجد عملاً أوفق له . وزاد أملة أن السيد الزروالى رضى أن يعد له يد المساعدة فى مركزه الجديد . ولم يكن من السهل على ذلك الرجل المسن أن يعود بامراتين فيخترق الصحراء شمالا الى برقة وليس معه الا جمل واحد . وقد سأله كيف يدبر الامر فاخبرنى أن ثلاثهم يشنون أول يوم حتى اذا خف الماء على الجمل امتطته بنته ثانى يوم ثم ركبته زوجه فى اليوم الثالث فقلت له هب ان الجمل أصابه شئ فى الطريق فقال « الحماية من الله » وأعطيته أرزا ومكرونة وشايا وسكرا فتركنا وهو سعيد بعد أن قرأ لنا الفاتحة

وتناول البدو طعاما شهيا من الأرز ولحم الجمل واتقبلوا الى

فراشهم راضين. وكانت الليلة بديعة فتركت خيمتي وقضيت أوقات هادئة في ضوء القمر الذهبي والنجوم الباهتة في غمرة نوره الوضيء. وملأت نفسي سرورا بذلك المنظر الممتع وازددت شجاعة بنجواها الصامته فعدت الى فراشي ملآن ثقة وأملا

الاحد ٢٥ مارس :

قنا الثامنة الاربعاء ووقفنا الثانية الاربعاء وقطعنا ٢٤ كيلومترا .
 أعلى درجة للحرارة ٣٢ وأقلها ١٤ . وهبت ريح قوية من الشمال الشرقى طول الليل فلم تسكن الا في منتصف الساعة الخامسة وكان الغيم يحجب الشمس في الصباح وأمطرتنا السماء رذاذا عند الظهر وتبددت السحب بعد الظهر وكنا نمر طول الطريق باكداس الحطب التي ازداد ارتفاعها كلما قربنا من البئر . وكان يتخلل تلال الحطب بقاع رملية تتناثر عليها قطع صغيرة من الحجر الاسود .
 وأخذ الرمل يزداد نمومة حتى صار نديا على عمق بضعة بوصات من سطح الارض . وفي التاسعة وربع رأينا في الجنوب الغربي على بعد ٣ كيلو مترات تلال (الوشكة) وهي بئر صغيرة من مجموعة آبار « الظيغن » وفي التاسعة والنصف اجتزنا على اليسار « معطن بو حواء » وهي بئر ظيغن القديمة . ثم نصبنا الخيام على مقربة من أيك النخيل القائم على بئر الحرش وهي أعذب آبار الظيغن . وليست بئر الصحراء تلك العين الجيدة الحفر المتينة الجوانب التي ربط اليها

دلو أو أقيمت عليها مضخة . ولكنها حفرة قد قرب الماء من سطحها فسهل الوصول اليه بعد الحفر لان القافلة اذا تركت بئرا في الصحراء تراكت الرمال عليها وسدت منفذها فيتعب القادم الجديد في تطهيرها ولم يضره ذلك لان سروره يكون شديدا بنصيبه الوافر من الماء العذب بعد أن ظل أياما لا يجد منه ما يزيد عن حاجته بعد عمل الشاى ليتمكن من الاستحمام أو الحلاقة

ولا يتخيلن القارىء أن: بئر الصحراء ذات حوائط يقوم عليها علم من الاعلام فاهى في غالب الاحيان الابقعة ندية من الرمل يحفرها البدوى فيخرج الماء منها على عمق ٣ أو ٤ أقدام

وبعد مثل هذه «المرحلة» الطويلة يكون أول ثم رجال القافلة ان يسقوا الجمال ويطعموها ثم يكون أكبر مهمهم بعد ذلك غسل الأجسام والملابس . ويرجئون غسل الملابس اذا كان الماء قليلا حتى يصلوا بئرا ثانية . فاذا استراح الرجال ملأوا القرب وتركوها طول الليل ثم تمهدوها في الصباح لمعرفة الناضح منها وفحص العيب فيها ففصلوا رديئها عن جيدها وبدأوا بشرب ما في الاولى يقينا منهم بصلاح الباقي

وتكون أولى الليالى التى تقضيها القافلة عند بئر - مهما كان نصيب أفرادها من التعب - ليلة أنس وسرور ورقص وغناء

ويشعر الانسان قبل الوصول الى البئر انه سيقم عندها أربعة أيام أو خمسة ناعما بوفرة الماء بعد حرمانه منه طويلا . ولكن العجيب في الامر أن الانسان اذا قضى يوما فاستراح تملكته حى القلق وغنى عن الراحة والتعيم يحمل الطريق وقلة ما فيها من مناعم الحياة . واكتفى بالبلح الجاف فأكله هنيئا لافرق فى ذلك بين البئر الغزيرة الماء فى الواحة المخصبة الملائى بملاذ الحياة وبين العين ذات الوشل ولا تريد البئر بعد حفرها فى غالب الأحيان عن متر مربع من مساحتها ويمسك الرمل الندى حيطانها فيتركها الانسان حتى يقر الرمل ويصفو الماء وقلما يصبر البدوى حتى يروقه فيشربه عكرا . وكم شربت من أكواب الماء العكر وكرعت منه فى كوبة الزنك التى لا أبصر لها قرارا . ولم أستعمل الراووق (الفلتر) الذى اقترح على حملة بعض الأصدقاء حتى وصلت السودان فان الماء كان من الرداءة ووفرة القذى بمكان . وقد استعملته قليلا ثم أهملته لأنى وجدت بعض أجزائه مفقودا . وليست قذارة الصحراء كقذارة الجهات الاخرى فانها لاتؤذى الصحة لان الرمل شىء نظيف وثياب البدو يتخللها الهواء ، والحشرات وافرة لا يمكن الخلاص منها ولكن البدوى اعتادها فأصبح لا يابه لها

الفصل الثاني عشر

أخبار منظر الصحراء وأصناف الخريطة

الاثنين ٢٦ مارس :

عند بئر الحرش من آبار الظيغن . أعلى درجة للاحترارة ٢٧ وأقلها ٦ . جو صحو وريح شمالية شرقية اقلبت عاصفة شديدة حوالى الساعة ١١ وظلت نائرة حتى منتصف الساعة السابعة ولم تقرر حتى منتصف التاسعة

كان عزمنا أن تقيم ليلة واحدة في الظيغن ولكن العاصفة اضطرتنا الى البقاء يوما آخر والظيغن منطقة بها أربع آبار وهي :
الاثنان اللتان مررنا بهما يوم الاحد والحرش التي نزلنا عندها وأبو زريق على بعد ٢٠ كيلومترا في جهة الشرق

وقد حدث أبو حليقة أثناء النهار تابعى عبد الله في أمر محيى الى الصحراء فقال « انكم جريئون أيها المصريون فان من الجسارة أن يحضر البك مرتين الى بلادنا التي لم أر أجنبيا زارها . ولعمري لماذا يأتي الى الصحراء ويترك خيرات الله في مصر إن لم يكن له

غرض خفي في ذلك السفر وأخطاره . ولست أكتمك أني يشغلني
أمر حيثه مرتين واهتمامه بقياس هذه الجهات ورسمها »

حتى صديق أبي حليقة تصل الريبة الى نفسه مني ويخامره
الشك في أغراضى حين اخترقت بلاده . وقد وضع لى في آخر
الأمر الدافع الحقيقى الذى سبب كراهية البدو في مجيء الأعراب
الى بلادهم وليس ذلك الدافع تعصبا دينيا وانما هو غريزة المحافظة
على النفس فان الغريب اذا أوغل في الصحراء الى الكفرة وهى
مركز حياتهم المحبوب ، كان كما يقول البدو «كالجمل يدخل أنفه من
ثنايا الخيمة» . ويتبعه بعد ذلك كثيرون فتكون النتيجة تملك الأجنبي
بلادهم وضياع استقلالهم وانزالهم على دفع الضرائب وليس لاحد
أن يلومهم على الخوف من إحدبى هذه النتائج

والرأى الشائع أن الصحراء لا يتبدل فيها شئ ولكن توالى
الأيام يخلق فيها تفسيرا مدهشا فان الرحالة رولف عند مروره
بالظيغ في طريقه الى الكفرة سنة ١٨٧١ ذكر وجود مساحة كبيرة
من النباتات في تلك الجهة ولكنى لم أرفها خضرة أصلا وانما وقع
نظرى على أكوام من الحطب الجاف

ويؤيد قول رولف ما ذكره لى أبو حليقة من أن أباه كان
يأخذه الى الكفرة عند سفره لاستجلاب البلح لان البدو يمتقدون



السيد شمس الدين
ابن المرحوم السيد الخطابي شقيق السيد العابد



السيد شرف الدين (شروقه)
ابن السيد العابد النوسي

إن ماء (شخيرة) وهي مركز الزوية بالقرب من جالو يضر الأطفال في الصيف . وكان أبوه يحمله فوق ظهره معظم الطريق ويقطعها في ذلك الوقت في ثلاثة أيام وخمس ليال بدون وقوف في الطريق . وإنما كانوا يقدرّون على هذا باطعام الإبل مرة واحدة بين جالو والظيغن حتى إذا وصلوا الظيغن تركوها ترعى في الأرض الخضراء التي تحيط بها . وهكذا يتضح أن رولف لم يكن كاذباً في وصفه تلك الجهات بكثرة المراعى . ولكن مروره سنة غير معاملة تلك الجهات وربما كان السبب في ذلك اختلاف سريان الماء في طبقات الأرض واقطاعه عن تلك الجهات اليانعة فأصبح كل ما فيها خطباً للوقود

وكانت مرحلتنا من بئر بو الطفل إلى الظيغن مثلاً ناطقاً لمخاطر الصحراء ، فانا احتطنا في تلك السفرة جهد الطاقة ولكن وقودنا نفد ومات منا جمل وخارت قوى جملين آخرين حتى خيف عليهما . واستهلك طعام الجمال فاقتاتت بين الظيغن والكفرة بأوراق النخيل التي جملناها في الظيغن ، والسعف طعام لا ينفي الجمل من جوع ، وقد حفظت عن أحد البدو مثلاً لا يخلو من لمزة تهكم وهو « صديقك كناقتك تمطيك اليوم لبنا وتمخذلك في الغد »

وقد رصدت نجم القطب الشمالى بواسطة التيودوليت اللتين اللتين قضيتهما في الظيغن ووضع لى بعد تطبيق الملاحظات وعمل

الحساب أن الظيغن واقعة على بعد ١٠٠ كيلو مترا في الجهة الشرقية الشمالية الشرقية من الموقع الذى وضعها فيه رولف . والمعلوم أنه لم يزر الظيغن ولم يرصدها واعتمد على ماقاله البـذو عنها . وقد لاحظت فوق هذا أن الظيغن تعلو ٣١٠ متر عن سطح البحر

الثلاثاء ٢٧ مارس :

قنا الساعة السادسة ورعا صباحا ووقفنا الثامنة مساء وقطعنا ٤٧ كيلو مترا . اعلى درجة للحرارة ٢٦° وأقلها ٨° . جو صحو وريح قوية من الشمال الشرقى هبت الليل والنهار وسحاب صبير . وقد أشار الدليل بعد تركنا الحرش الى موقع الكفرة على بعد خمس درجات من الجنوب الجنوبي الشرقى . وظللنا مدة ساعتين نمر بالحطب الممتد على مسافة ١٠ كيلو مترات من شرق البئر . ثم دخلنا جهة كثيرة الرمل الناعم القليل التموج وازداد تموج الارض حتى دخلنا اصقاع التلال الرملية قرب الغروب . وفي منتصف الساعة الثالثة رأينا جهة الشرق صفا من التلال الرملية يتخللها تلال صغيرة تسمى أجراس من الحجر الاسود . وكان امتداد هذه التلال من ٢٠ الى ٣٠ كيلو مترا وقد انحدرت على مدى ابصارنا صوب الجنوب الشرقى . ثم انتشرت تلال الرمل (ويسمونها عزر) بعد ذلك صوب الجنوب الغربى . وفي منتصف السادسة تقاربت هذه التلال واعترضت

سبيلنا فولجنا بينها ولكنها لم تكن من الارتفاع بحيث صعب علينا اجتيازها

ووضع لى الفرق الشديد بين البدو والعبيد فى الصبر على السير ويقول السود أنهم لا يحبون الزوينة وإن خافهم . وكانت جمال التبو أكثر صيانة وانصياعا من جمال البدو وكان كل جل منها مربوطا الى « رسن » لقيادته ولا تسير متخبطة كجمال البدو

واجتزنا عند الظهر علم (جليل الفضيل) وهذا العلم شأنه شأن أكثر أعلام الصحراء يحمل اسم من فقد حياته بالقرب منه تذكارا له كان الفضيل من خير أدلاء الصحراء وكان فى طريقه من جالو الى الكفرة فغمرت قافلته عواصف رمل شديدة اهلكت جميع أفرادها . ولم يكن هنالك شاهد على ما حدث ولكن ما وجد بعد ذلك من أثر القافلة اظهر جليلة الامر

قامت عاصفة شديدة سفت الرمال فى وجه القافلة وأذت عيني الفضيل كثيرا فمصبتها . ولم يستطع رؤية الطريق بل اعتمد على وصف من كانوا معه للاعلام التى مروا بها . ولكنهم كانوا قليلي الخبرة فاختأوا آبار الطين وحاولوا الانحدار الى الكفرة ولكنهم ضلوا فى الصحراء . وفنت القافلة الا جملا واحدا غاب أن يرجع الى الكفرة تقوده غريزته التى لا تخطئ فوصلها وعرف

أهل المدينة أنه من جمال الفضيل بما على عنقه من وسم . وقامت قافلة لنجدته فبعت أثر الجمل في الصحراء ولكن الوقت كان قد فات فانهم عثروا بحث الرجال متصلة فوق صعيد الصحراء بالقرب من العلم الذي أطلق عليه اسم الفضيل التمس الذي وجد معصوب العينين فكشف عن سر المأساة وأظهر حقيقة الفاجعة

الاربعا ٢٨ مارس :

كانت السحب كثيفة طول النهار يتخللها ضوء الشمس من آن لآخر ولم تنقش كذلك في المساء . وهبت ريح باردة من الشمال الشرقي ثم انقلبت في الثامنة صباحا عاصفة دامت ثلاث ساعات ونصف ساعة واستمر هبوب الريح الباردة في المساء وسقط رذاذ في منتصف الحادية عشرة مساء

سرنا بين تلال الرمل مدة ساعتين ثم دخلنا أرضا متعرجة مغطاة بالحجارة السوداء المهشمة التي آذت الجبال كثيرا . وقضينا في تلك الحرة ساعتين ثم سرنا ثانية بين تلال الرمل ، وفي الحادية عشرة ونصف صباحا كانت سلسلة تلال « الهوايش » عن يسارنا وتلال الرمل والحجارة السوداء عن يميننا ، وفي الثانية عشرة وربع اجتزنا عن يسارنا على بعد أربعة كيلو مترات علم « جور المخزن » وهو عبارة عن تلال من الحجارة السوداء يبلغ ارتفاعها من ٥٠ الى ١٥٠ مترا ، وفي الثانية اربعا مررنا بعلم « الجارة وبنتها » وهو عبارة

معن تلين يختلفان حجما بحيث يتفق عليهما الاسم الذى تسميا به
وأخبرت بمض البدوك كيف ضللت الطريق سنة ١٩٢١ فلم
يجبوا لذلك لان أهل الصحراء الفوا كل يوم فقد الطريق
والإبل والماء والوقود
الخميس ٢٩ مارس :

لم اتمكن ذلك اليوم من ضبط أقل درجة للحرارة لان ترمومتر
النهاية الصفرى كسر أثناء هبوب العاصفة
ظلت تلال «الهوايش» عن يسارنا حتى العصر، وفي الحادية
عشرة ونصف دخلنا ارضا ناعمة الاديم كثيرة التلال الرملية
المتوجة التى يصعب سير الرجال والجمال عليها . وفي منتصف
الثانية مررنا يمينا باكبر الاعلام التى اجتزناها وهو علم « جارة
الشرىف » . وهذا العلم عبارة عن تل يمتد ١٥٠ مترا ويبلغ ارتفاعه
١٠٠ متر ويجاوره ثلاثة تلال . اثنان منها فى الجنوب والثالث فى
الشمال

وفى الثالثة سرنا بين تلال متعددة خرجنا منها بعد ساعتين
الى ارض منبسطة صلبة الرمل كثيرة ركام الحجارة السوداء
وفى منتصف الرابعة صباحا قامت أشد عاصفة رملية ابتلينا
بها فى الطريق فاجتاحت الخيام وقوضت اركان خيمتى وهشمت
بعض أدواتى وبينها الكرونومتر الصغير

وتهدمت الخيمة علىّ وزاد ثقلها بما انهال عليها من الرمال .
 التي لا ينقطع تراكمها . خفت الاختناق تحتها ولكنى لحسن الحظ
 أمسكت وتدا من أوتاد الخيمة ورفعت به قاشها عن وجهى وجرى
 الرجال لمساعدتى ولكنى صرخت اليهم أن يضعوا الكياس الدقيق
 وقطع الامتعة فوق خيامهم وخيمتى حتى لا تجتاحها العاصفة جميعا .
 وأقمت فى ذلك المركز المتعب تحت خيمتى زهاء الساعتين . وكان
 الرمل ينفذ الىّ من شق الخيمة كأنه يقذف من بندقية

وقاسى الرجال والجمال كثيرا وأوشكت العاصفة أن تفجمنى
 فى الكرونومتر الكبير لان ظنبت الخيمة لو مال قدر أنملة واحدة
 لهشم تلك الآلة النافعة وحرمنى جانبا كبيرا من النتائج العلمية
 للرحلة

والبعيدون عن الصحراء لا يعلمون من أمر الرحالة الا الخيمة
 أو النجاح يفصلهما خط واضح ولكن المستكشف لا يميز هذا
 الخط . فقد يكون ضاربا فى الطريق السوى جامعا كل المعلومات
 التى أرادها قريبا من نهاية الرحلة ثم تخور جماله بفتة فيضطر الى
 ترك أثنى حوائجه . ويفضل الماء والزاد فيستبقيان وترك الاجهزة
 الفنية والمدونات . وقد تكون مصيبته أدهى فيضحي بكل شئ
 حتى بحياته ولا يعرف الناس من أمره الا أنه خاب . وقد ينصفه



البحيرة والكهف

بعض النقاد فيقولون أنه خاب خيبة مشرفة . فهو على الحائين خائب . وما أقرب هذه الخيبة من النجاح . فقد يكون ذلك الخائب أكثر عملا وأشدّ تحملا لمشاق الطريق الطويل ممن أصاب النجاح في رحلته . وإنما يميل الرحالة الى أخيه الذي جاهد وخاب لا الى ضريبه الموفق لعله أن أولهما لم يجب الا بعد أن جاهد جهاد الابطال في سبيل الاحتفاظ بشرة مجهوداته

والبدو يقدرّون ذلك . فقد كان في أخلاصهم نزعة أدهشني وراعتني في بعض الاحيان ثم امكنتني فهمها أخيرا . وذلك أنهم لم يكونوا يطرّبون ويسرون اذا انتهت مرحلة اليوم بالنجاح المرغوب ، وكانهم يقولون لقد وفقنا اليوم ولكن ماذا عسى يكون نصيبنا في الغد ، ولذلك لم يكن من عادتهم أن يبطروا بالنجاح لانهم لم يصلوا اليه بمهارتهم وإنما ساعدتهم العناية في اصابته فقد تكون رحلة الغد أسهل من سابقتها وتكون الخيبة فيها عظيمة . وقد عثرنا بأثار قافلة منقرضة في رحلتى الاولى بصحراء ليبيا بين واحة لوزيمة - وهى من واحات الكفرة - وبين الكفرة . ورأينا يدا نافذة من بين الرمال مصفرة الجلد فى لون الرق . فتقدم اليها أحد الرجال وهو خاشع فمال عليها التراب وغطاها . وإنما ضل رجال تلك القافلة وماتوا عطشا وهم على مسيرة ثلاثة أيام من الواحة

وكم وجد من بقايا قافلة فנית وهي على مرأى من البئر وكم عرف من أخبارها المروعة فلم يمنع ذلك القوافل من سلوك تلك السبيل لان البدوى يؤمن بالقدر ويعتقد أن الله قضى على أفرادها بالموت فى الطريق . وقد قال لى أحد البدو ذات مرة « حواصل الطيور ولا ظلام القبور » يعنى بذلك أنه يفضل أن تأكل جسدهم القشاعم .

وكان يومنا هذا متعبا لما أصابنا من اقلاق الراحة فى الليلة الماضية عند هبوب العاصفة وما أصابنا من الجهد فى السير بين التلال الرملية . ولكن الرجال كانوا طريين بالاقتراب من الكفرة وزاد سرورهم ان أبا حليقه الذى كان يقطن الهوارى وهى أول محطة فى ظاهر الكفرة عزم أن يذبح شاة ويولم وليمة لافراد القافلة وكانت الإبل ضعيفة ناحلة ولكن ثلاثة منها كان وطنها الكفرة فاندفعوا فى السير إليها غير مسوقين رغم صعوبة المسير بين التلال وتبعها سائر جمال القافلة وفى السابعة الا ربعا أبصرنا « جارة الهوارية » وهو العلم العظيم الدال على الاقتراب من الكفرة الجمعة ٣٠ مارس :

قنا الثامنة الا ربعا صباحا ووقفنا السادسة الا ربعا وقطعنا ٣٥ كيلو مترا فوصلنا الهوارى . وصقطرذاذ من المطر فى المساء . وكانت

الأرض منبسطة ناعمة الرمل قليلة التعرج تكثر فيها اكوام
الحجارة السوداء والحراء . وفي منتصف الساعة العاشرة دخلنا
منطقة الرمل الأحمر التي تحيط بالكفرة واجتازنا في طريقنا طول
اليوم قطعاً من الخشب المتحجر وفي الساعة الأولى والدقيقة ٧٥
مررنا بجارة الهوارية وفي منتصف الساعة الرابعة أبصرنا نخيل
الهوارى وبعد ذلك بساعة ونصف دخلنا الواحة وضررنا الخيام في
قرية « العوازل » وهكذا وصلنا أول مراكز الكفرة

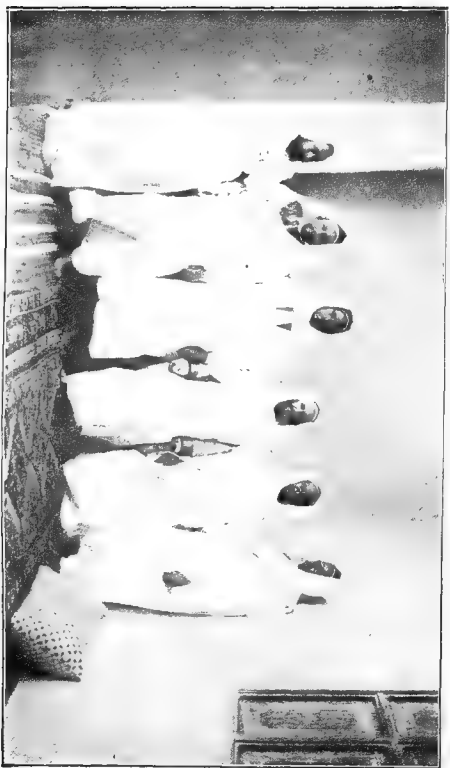
وقد أطلق اسم الكفرة في عهد المستكشف الألماني رولف
على الأربع الواحات المتفرقة المسماة تيزربو وبوزيمه وريبانه وكبابو
التي تكون الكفرة الحالية ولكن اسم الكفرة يطلق الآن على
واحة كبابو فحسب

والهوارى أبعد أقسام الكفرة ناحية الشمال وهي واحة
صغيرة مكونة من ثلاث قرى هي الهوارى والهواويرى والعوازل
وتقع التاج على بعد ١٧ كيلو متراً من الهوارى . وهي مركز
الحكومة المحلية كما أنها أهم موقع وهي واقعة على ربوة صخرية
تطل على منخفض الواحة الأصلية التي تقع في الجنوب وتضم قرى
الجوف وبويمه وبومه والزررق والطلايب والطلاب
وكان غرضي أن أتقدم في السير الى التاج وهي أهم مدن

الكفرة في اليوم التالى ولكن أبا حليقة طالب بحقه في الضيافة وأصر على استبقائى يوما في بلده . وقضينا ليلة هادئة لا يكر صفوها هبوب العواصف أو تهدم الخيام واستيقظت في الصباح خلقت ذقنى واستعددت لالتهام الفطور الذى تفضل بارساله بدو قافلة وصلت حديثا من « واداي » . وفي نفس الوقت جمعت بعض معلومات قيمة جعلتني أفكر في تغيير بعض خططى

وبعثت رسولا الى التاج برسائل الى السيد العابد ابن عم السيد إدريس وشيخ السنوسيين في الكفرة والى السيد الجداوى وكيل السيد ادريس الخالص

ورافقتى الزروالى بعد ظهر ذلك اليوم الى الهوآرى حيث استقبلنى في زاويتها الاخوان وأشرف المدينة . وبعد أن تبادلنا عبارات الترحيب والتحية تناولت العشاء في منزل عم السيد الزروالى . واحتج على شيخ البدو لاني فاجأتهم بزيارتي ولم أضرب، خيامى خارج المدينة وأخبرهم بحضورى حتى يتهيأوا للقائى كما يجب ويحتمل أنهم سمعوا بالاكرام الذى لقيه في جالو فغز عليهم أن لا يقوموا نحوى بمثله وزيادة ، وسمعت اشاعات عن دسائس بين بعض شيوخ الزوى الذين ارتابوا في غرضى من المجيء مرة ثانية الى الكفرة واحتجوا على هذا المجيء بتخلفهم عن مشاركتى في



جلس كبار رجال السوسية بالكفرة

المشاء الذى هُتِيَ لى . وكان هؤلاء الشيوخ ذوى نفوذ شديد
فصممت بعد سماع هذه الاشاعات على الاسراع بالسفر الى التاج
خيفة أن يرسلوا اليها ما يشوش الافكار قبل وصولى
وبعد تناول المشاء عدت الى خيامى فى ليلة مقمرة فوجدت
أمرأها ما فى انتظارى فان « عقيلة » اكبر أبناء أبى حليقة لدفته
عقرب وسألنى أبوه أن أشفيه ثقة منه فيما حلت من الادوية فأخذت
المصل المضاد للدغ العقرب وقصدت داره فرأيت ابنة فى أشد
حالات المرض محترقا من فتك الحمى . وكنت قد فكرت فى أخذ
هذا المصل فى آخر لحظة قبل قيامى من القاهرة . وكان بين
موردعى طيب من أصحابى فأرشدنى وهوىشد على يدى الى طريقة
استعماله بينما كنت أتبادل كلمات الوداع مع من كان حولى من
الأهل والاصحاب . وكانت هذه أول مرة حاولت فيها أن أقوم
بإعطاء هذه الحقنة فأجهدت فكرى فى جمع الارشادات التى
أعطانيها صديق الطيب فى موقف التوديع . ولكنى لم أبصر فى
صفحة خيالى الا الفرق الشديد بين غرفة المريض المظلمة ملاءى
بأهله واخوانه يتعقبون جميع حركاتى وبين موقف التوديع الحار
ساعة أضفت أنايب المصل الى حوائجى . ومع هذا وبالرغم من
شكى فيما اذا كان الاسعاف قد فات وقته فقد أعطيت الشاب تلك

الحقنة وعدت أدراجي الى خيمتي مشغول الخاطر بما عسى أنه
تكون النتيجة . ولم يئس وقت طويل حتى سمعت جلجلة جمهور
يتقدم الى خيمتي وهو يرسل في الفضاء صراخا عاليا وقع من أذني
موقع العداء فظننت ان الصبي قد قضى وأن تبعه موته ستقع على
عائقي بدل أن ينسب الى لدغ العقرب فقكرت في جمع رجال
للدفاع عن صندوق الآلات الذي حسبت أن سيكون هو أول
ضحية لسوط غضبهم . واستعددت للدفاع عن نفسي وكانت ساعة
عصيبة لم تدم طويلا فقد هدأت بمردها لاني ميزت في صراخ
القسامين رنة سرور . ولم تمض دقائق حتى دخل علي أبو حليقة
وشكرني من أعماق قلبه لاني شفيت ابنه من دائه العضال قائلا
بحرارة وحماس « الله اكبر لقد كان سحرا ما فعلت ، ان شفاء ابني
كان في الدواء الذي أعطيته له » . وكانت حمى الصبي قد هبطت
وتولد الأمل في شفائه فشكرت الله في نفسي على التوفيق الذي
أصابه عملي لان موت الطفل كان يخرج مركزي ويضعني في
أخطر المواقف

وتركني زوارى نخرجت في ضوء القمر أستريض بين أجمات

التخيل .

الفصل الثالث عشر

الكفرة - الأرضاء الدماء - تغير فطة الرملة

الأحد أول ابريل:

فنا العاشرة الاربعاء صباحا ووقفنا الثانية بعد الظهر وقطعنا
 ١٧ كيلو مترا ووصلنا التاج وفي الساعة الحادية عشرة وربع دخلنا
 أرضا مهشمة الصخور كثيرة التعاريج تغطيها اكوام من الخراسان
 الاسود والاحمر على طول الطريق الى التاج
 وجاء « عقيلة » يساعدنا في تحميل الجمال . وكان قد أبل من
 مرضه وعزم على السفر معنا الى التاج . وأرسل ابو حليمة الفطور الى
 والى رجالى وأخذت عليه شدة اهتمامه بي فأجاب على هذا بأنى
 حرمة حق ضيافته لنا مدة الثلاثة الايام المألوفة . وبعد قليل جاءت
 جارية من بيته تحمل صحيفة كبيرة من الارزودجاجة ويضا وقد
 ظهر لى أن سيدھا ألبسها لباسا خاصا لهذه المناسبة فقد راقنى ثوبها
 الرشيق ذو القماش الازرق والتطابق الاحمر الملتف حول خصرها
 النحيل

وأخبرتها أنا مسافرون في التو وأنا لسنا في حاجة الى الطعام
فقلت في خفي « ربما مست الحاجة اليه في الطريق » لقد طهيت
بنفسى فقلت لها « اذا كان الأمر كذلك فأنا أتقبله بكل سرور »
فبان عليها الفرح ورجعت فأتتنا بصحفة أخرى لا تقل عن تلك
حجما ولا تحريكا للشبهة وشكرت لها لطفها وزودتها بشكري
لسيدها الكريم

وودعنا أهل « الموازل » توديعا حارا ، وتقدمت القافلة على
جواد أبي حليقة ولم تكن في حاجة الى دليل لمعرفتي بالطريق .
ولم تفت السنوسي أبا حسن ملاحظة ذلك فقال « ان البك يعرف
الطريق حق المعرفة ولا أحسبه الا صائرا دليلا قادرا في بلادنا »
والطريق الى الكفرة من جهة الشمال فيه شيء من المفاجأة
نجمه ممتعا ، فقد سرنا في أرض قليلة التمرج يكتنفها مرتفع من
الارض قليل العلو كان لنا بمثابة الأفق ثم انقلب ذلك التل فجأة
فأصبح طائفة من الأبنية لا تكاد العين تميز عن بعد فرقا بين
جدرانها وبين الصخور والرمال التي تماثلها تلك الأبنية لونا وشكلا
وكانت هذه المحلة مدينة « التاج » مركز الأسرة السنوسية
في الكفرة

ودخلنا المدينة فرأينا الارض التي خلفنا قد هبطت فجأة في

وادي الكفرة وهو واد بعيد النور يكاد يكون يضاوى الشكل
 يبلغ أقصى قطريه ٤٠ كيلو مترا وأدناها ٢٠ كيلو مترا . ويتناثر
 فيه النخيل وتمتد فيه على شكل خط متعرج من الشمال الشرقى الى
 الجنوب الغربى، القرى الست المروفة بأسماء بويمه وبومه والجوف
 والزرق والطلايب والطلاب

وتقع بالقرب من الجوف بحيرة متوسطة الحجم زرقة اللون
 متألقة الماء هي في وسط تلك الرمال الموحشة عطية من عطايا الله
 فان مياهها المنبسطة تبتئ السرور الى الدين المتعبة من رؤية الرمل
 الدائم . ولكن مياه هذه البحيرة الملحة أشد غصة في حلق الظمان
 من قذى السراب في عينه

وقابلني عند دخول مدينة « التاج » أصحابي القدماء . وكان
 السيد العابد ابن عم السيد ادريس وشيخ السنوسيين في الكفرة
 مريضا بالروماتزم فتفضل بإرسال تحياته الى مع سيدى صالح
 البسكري القائم والسيد محمود الجدأوى وكيل السيد ادريس
 وجمع من الإخوان

وصحبني هؤلاء الى منزل السيد ادريس الذى أعد لاقامتي،
 وكانت اقامتي في رحلتي الاولى الى الكفرة منذ سنتين في نفس هذه
 الدار فأحسست كأنني في دارى . وأراد السيد البسكري أن يمازحني

فقال « علم يا بك رجالك دروب الكفرة فاني لأحسبك أخير
 بها منهم جميعا بما فيهم السيد الزروالى الذى لم يطأها منذ ١٣ سنة »
 وبدأت دلائل الضيافة فى الحال فقدم لنا الشاى قائد الجند .
 ولم أكد أستريح قليلا حتى جاءنى أحد العبيد يدعونى الى تناول
 الغداء فى دار السيد العابد . وكان نفس الرسول الذى قادنى منذ
 سنتين وسرت معه فى نفس الدروب ودخلت نفس الدار العجيبة
 التى يقيم فيها قائد السنوسيين . وأنا أشعر كأنى أعيش فى عهدى
 الماضى أو كأنى العمر لم يتخطأ بى السنين

ودار السيد العابد ذات طرقات متعددة متوشحة ملائى
 بأبواب الغرف التى يقيم فيها أفراد أسرته وحشمه . ودخلنا الغرفة
 المعهودة التى زاد زينتها عن قبل ما أضيف اليها من السجاجيد
 الثمينة والوسادات ذات الالوان المزركشة . وقد علق على جدرانها
 تلك المجموعة من الساعات والبارومترا والترمومترا التى يحب
 جمعها صاحب الدار . وكانت الساعات سائرة بدقة وهى لا تقل
 عن اثنتى عشرة ساعة مختلفة الشكل والحجم

وجاء السيد صالح يسامرنى ويعتذر عن غياب السيد العابد
 القهرى . ووضعت أمامى مائدة تصلح للولوك وتهيج شهية من
 قضى الايام الطوال فى الصحراء . وتنوعت فيها ألوان الطعام



بدوي مع جاريته

والحلوى وختمت بثلاثة اكواب من الشاي مطرة بالعنبر وماء
الورد والنعناع

وعدت الى دارى بعد انتهاء الوليمة فلم اكـد أنهد حوانجى
وأتحدث فى أمر الجمال اللازمة للرحلة الثانية حتى جاءنى عبد
يصحبنى ثانية الى منزل سيدى العابد لتناول العشاء . فاستقبلنى
السيد البسكرى ذلك الشيخ الوقور الرضى فى جبة ذهبية اللون
وكان قد خلع عن رأسه طربوش البدو الطرى ولبس كوفية بيضاء
من الحرير وعقالا اختلطت فيه الخضرة بلون ذهبي . وبعد أن
فرغنا من تناول الطعام أديرت اكواب الشاي الممطر وأحرق
البخور وهنا بدأت ساعات الغرفة تدق أنفاما مختلفة مؤذنة بحلول
الساعة الثالثة من الزمن العربى فأغمضت عيني لحظة وأحسست
كأنى فى اكسفورد أسمع الدقات المتنوعة تنبعث من ساعات أبراج
الكليات والكنائس .

وخرجت فى ضوء القمر يفسانى عبق ماء الورد ويحيط بى
نشر البخور فعلوت التل المشرف على مياه البحيرة وذكـرت
زيارى الاولى أيام كانت الكفرة غاية رحلتى السانفة وفكرت فى
شأنها اليوم وهى مبدأ القسم الشيق من رحلتى الثانية

ووقفت أسمع أصوات الاخوان والطلبة ترتل الحزب في
سكون الليل فظفر عبد الله من بين الظلال ووقف الى جانبي ثم
قال بصوت خافت عميق « هذه ليلة النصف من شعبان يحقق الله
فيها أمل من بدعوه » : ثم سكت وظللنا وقوفا صامتين بضع دقائق
وكان وجهي صوب الجنوب الشرق حيث تقع سبل غير مطروقة
وواحات مجهولة . ودار عبد الله بوجهه صوب الشمال الشرق حيث
توجد مصر وفيها أسرته وأولاده . ثم تتم دعاء خافتا ولم تكن ثمة
حاجة لان أسأله لم الدعاء

الاثنين ٢ أبريل :

أخبرني أثناء إقامتي بالمهوارى بدو القافلة المسافرة من
واداي أن فرقة فرنسية سارت شمالا حتى وصلت بئر ساره
متبعة في سيرها الطريق التجارية الاصلية من واداي الى
الكفرة . وكانت هذه الطريق هي التي صمت على أخذها باديء
بدء ولكنه وضع لي أن الذي لم يستكشف منها بمعد هو الجزء
الصغير الواقع بين ساره والكفرة . وكنت قد سمعت قبل ذلك
بعض حكايات غامضة عن واحات مجهولة في الطريق الجنوبي الذي
دار بخلدى أن أستكشفه يوما من الايام رغم على أن الطريق
المستقيم الى دارفور لم تطأه قدم بدوى أو سودانى لما توهم الناس
فيه من الصعاب والمخاطر . وغيرت قصة الفرقة الفرنسية وجهة

تفكيرى صوب هذه الواحات وفصلت أن أسمى لاكتشافها عن
أن أتبع خطى الاصلية

وكان عزمى من البداية أن أفرغ قصارى جهدى فى استكشاف
الواحات المجهولة حتى اذا خبت فى هذا قطعت ضحراء ليديا سائرا
فى الطريق المعروفة فاخترقت واجنجا ووادى ثم انحدرت جنوبا
الى دارفور . وجاءنى السيد الزروالى وسليمان أبو مطارى يناقشانى
فى أمر السفر الى الجنوب فكانت نصائح أبى مطارى مشبطة لهمنى
اذ قال : « إن آخر قافلة طرقت هذا السبيل منذ ثمان سنين وكان
قائدها أخى محمود ذبح أفرادها وقطعوا اربا على حدود دارفور. على
أنهم لم يسيروا فى الطريق التى تريد اتخاذها أنت الآن وإنما أخذوا
الطريق الاسهل من العوينات الى واحة « مرجه » (وهى واحة
صغيرة على بعد ٢٩٠ كيلو مترا من الجنوب الشرقى للعوينات) أما
الرحلة التى تزمع القيام بها فترمى بك فى أصقاع لم تطأها قدم بدوى
من قبل. والمرحلة بين العوينات وأردى بعيدة الشقة كثيرة المخاطر
والله يلطف بالقافلة التى تقاسى حرها الشديد . واكبر ظنى ان جمالك
تسقط كالطيور فى الطريق أمام ريح السموم الجنوبية . ولو فرضنا
أنك اجتزت تلك النواحي سلما فن يدري كيف يعاملك سكان
تلالها الموحشة . ونصيحتي لك أن لا تدع شوقك الى السفر السريع

يتغلب على حكمتك فيمنحك اختيار الطريق الآمنة التي يأخذها
التجار الى واجنجا « وابشه » . وكان بهذا يخلص لى النصح رغبة
منه فى عدم تعريض حياتى للخطر فشكرته على نصائحه ولكنى
كنت موطد العزم على تنفيذ خطى

وبعد تناول الغداء الفاخر الذى قدمه لنا السيد العابد ذهبت
لزيرة ابنه السيد شروفة . وهو شاب يتوقد ذكاء وتشوقا لتحصيل
العلوم . وقد سافر الى بنغازى فكان رأيه أنها خير مدن العالم على
ما بها من صغر الحجم وقلة انتشار المدينة . واعتذر لى عن مرض
أبيه فمرضت أن أرسل اليه بمض الدواء الذى أتمنى فيه الشفاء له .
الثلاثاء ٣ ابريل :

كانت حرارة الجو شديدة والسما ملبدة بالغيوم والريح
تهب بقوة من الجنوب الغربى . وذهبت بعد تناول الغداء
كالعادة لزيرة السيد شمس الدين ابن عم السيد شروفة وزيرة
أخيه الأصغر وكان أكبر هذين ذكيا ذا عينين براقتين تمان عن
حب الاستطلاع كما تبدو على أخيه الأصغر علامات النجاسة
والذكاء وقدم لى ثلاثة اكواب من اللبن ولوزا مقشورا ومربى
فأشبعتم نفسى اكراما لخاطر ضائقى وخرجت ممتلئا . ولم ينعننى
ذلك من تناول العشاء فى منزل السيد العابد

وتساقشنا مرة أخرى في خطة السفر بطريق اركنو
والعوينات فرأيتني أثبت ما أكون على رأيي وانتظرت أن آخذ
رأى أبي حليقة بعد عودته من الهواري

الأربعاء ٤ ابريل :

أيقظني السيد الجداوى في الصباح وأحضر لي إيريا من
الشاي المعطر وأحضر لي أحمد أدوات الخلاقة فشعرت بشيء من
عيشة المدن بعد حياة الصحراء . ولست أكنم القاريء أن هناك
لحظات يشعر فيها الانسان بهشاشة الى ملاذ المدن وأسباب راحتها
ولكن نفسه تطيب بالسفر الطويل في الصحراء أثناء السير أكثر
مما تطيب زمن الإقامة في واحة من الواحات

ومضى القسم الأول من النهار في تصغير أكثر الصناديق
الخشبية وفي ترتيب الحوائج من جديد تحضيرا للرحلة الطويلة
الى الجنوب وكانت العناية الشديدة لازمة في تحضير كل شيء لانه
لم يكن هناك أى فرصة لاستبدال الجمال حتى نصل الفاسر وهى
على بعد ١٥٠٠ كيلومترا تقريبا

واهتمت باستحضار « اخفاف » جديدة لرجال القافلة لان
الاخفاف التى شريتها لهم فى جالو قد بليت

وزارني قبل الغداء بعض شيوخ زوى يقدمون لى واجب
الترحيب وهم مدفوعون فى الحقيقة بدافع الارتياب والتشوف الى

معرفة عدد القافلة وحوائجها والاهتمام بقدر الطاقة باستكشاف
الخطط التي دبرتها للسفر الى السودان

وتعديت عند السيد العابد كالعادة وسرني على ان الدواء
الذي قدمته له نجح فيه . وقضيت بعد ظهر اليوم في تهيئة الاسلحة
والذخيرة وخرجت أريض في المساء لمسل بمض الملاحظات
بواسطة بوصلتي عن النواحي المجاورة لبلدة « التاج »

الخميس • ابريل :

كان الزوال قد أطل في محادثة أبي حليقة الذي وصل أثناء
الليل من المواري وكان رأي الأخير الرفض الصريح في تنفيذ
فكرة السفر الى الفاشر بطريق العوينات وجاء لزيارتي وحاول أن
يحملني على السفر بطريق واداي ولكني لم أكن لنصائحه فداخله
اليأس لانني صرحت له أن لا شيء يززعني عن تنفيذ رغبتى في
السفر الى الفاشر بطريق العوينات

ودار بيننا الحديث الآتي . قال أبو حليقة : « والله انها لطريق
خوفه وكمن قافلة اكملها سكان التلال الواقعة في تلك الطريق .
انهم قوم لا يخشون الله ولا يخضعون لسلطة انسان . وهم كالطيور
يميشون على قمم الجبال ولا يحصى لك عن الوقوع في مناوشات
مهم » . فأجبت : « انا رجال مؤمنون نوقن أن مصيرنا في يد الله
جل وعلا فان قدر علينا الموت دهمنا في طريقنا الى أقرب بئر »



منايخ قبيلة زوى بالكفرة

فقال أبو حليقة: « كم من شيخ زوى واره التراب في تلك
الاصقاع المجهولة . ان سكانها خائفون لا يخافون الله ولا يخشون
الناس » .

فأجبتة : « رحم الله من قضى في تلك البلاد من شيوخ الزوى
ان حياتنا ليست أعز وأغلى من حياتهم ولا يليق بنا ان نكون
أقل منهم إقداما »

فقال : « ان الماء في تلك الطريق نادر وردى » . وقد قال الله
تعالى « ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة »
فأجبتة : « ان الله يطفىء ظمأ المسلمين المؤمنين ويلحظ بعنايته
الصادقين من عباده »

وشعر أبو حليقة أنني سأحبه في المناقشة فغير مجرى الحديث
وقال: « ليس بين رجالى من يرضى مرافقتك في تلك الطريق وليس
في مقدورى أن أرمى بجبالى في تلك المفاوز التى يدهمها فيها الموت
المحتوم فان وجدت من يكرى لك جماله فانى مستعد لدفع الأجرة
المطلوبة ولكن رجالى وأنا لا نرضى بمرافقتك في تلك الطريق »
فأجبتة وأنا ملازم حمية : « افعل ما بدالك انى سائر الى الفاسر
من تلك الطريق وسيكون الأمر بينك وبين السيد إدريس حين
يعلم ان أبا حليقة لم يحافظ على كلمته »

وانتهت بيننا المناقشة عند هذا وعلمت أن أبا حليقة دفع أصحاب الجبال في الكفرة الى عدم الرضا بمساعدتي في تنفيذ خطتي آملا بذلك أن يضطرنني الي قبول السفر الى واداي بالطريق المأمونة وانتهت أيام الضيافة الثلاثة في دار السيد العابد فأرسل لي الغداء من دار السيد الجداوي وكيل السيد لإدريس في الكفرة . وكان أبو حليقة على وشك الرحيل ولكنني دعوته الي مشاركتنا في تناول الغداء فرضي آملا أن يحملني على تغيير خطتي وكنت آملا من الناحية الأخرى أن أقنعه أن تلك الطريق لم تكن من الخطر بحيث تصور

وفرغنا من تناول اكواب الشاي وافترقنا وليس منا مناصر على أخيه ولكنني شعرت ان كلماتي الأخيرة كان لها تأثير شديد في نفسه .

وجاءني بعد الظهر عبد السيد العابد يحمل اليّ رغبة سيده في رؤيتي ولم اكن أحدث نفسي بإسراعه في مقابلتي لاني علمت أنه يشكو نقرسا قاسيا وان من الصعب عليه أن ينزل لمقابلتي في غرفة الزائرين ولكنه لم يرد أن يداخلني الظن في عدم اتباعه قواعد الضيافة بتأخير مقابلتي فسمح لي أن أراه بالرغم من تألمه . وكانت هذه أول مرة رأيت فيها السيد العابد في هذه السفرة فشعرت

حين دخلت عليه انى أرى صورة حيةً لرسم فاخر من رسوم ألف لية وليلة . وكان يلبس قفطانا من الحرير الاصفر مطرزا بمجذائل حمراء وبرنساً من الحرير الابيض ملقى على منكبيه . وكان على رأسه عمامة بيضاء يتهدل على جوانبها غلالة ناصعة البياض هى شارة شيوخ الاسرة السنوسية . وأمسك في يده عصا غليظة من الابنوس ذات قبضة من الفضة . وكان فى هيئته وقار البساطة واللطف لا يشعر من رآه أنه ذلك الفارس الباسل الذى تعرفه المواقع .

وكان يجلس حين قدمت عليه على كرسى كبير حسن التنجيد خاؤل أن يقف ولكنى أسرعته اليه وأمسكت يده ورجوته أن لا يكلف نفسه مؤونة القيام لى . وكان يشكو من الشكوى من داء النقرس فبدأنا الحديث فى أمر مرضه الذى لزمه السنين الطوال فقال: « انى لأضرع الى الله اذا اشتدت على وطأة المرض فى بعض الليالى أن يقصر أيامى فى هذه الدنيا لآئى لا أطيق أن أقوم بالصلاة كما يجب على » . ثم تناولنا أمر رحلتى الى السودان فرأيت من حديثه أنه يفضل لى أخذ الطريق المأمونة التى تمر بوادى . فقلت له : « ان السيد ادريس فى مصر الآن وأود أن أسرع بالانتهاء من

رحلتي والعودة الى وطني حتى ارد له بمض جيله فيما لقيت من كرم الاسرة السنوسية ولا يلغني هذه الأمانة الا السفر الى السودان بطريق العوينات لانها الطريق الاقصر » فقال « انك صديق حميم لنا وأظن أن السيد لإدريس يفضل لك أن تصل سالما الى مصر وان تأخرت عودتك عن أن يسمع باى أذى نالك » فاجبته قائلا : « ان مصيرنا في يد الله وقد قدر علينا مساعينا وانى لأحمل ممي مباركة شيوخ السنوسيين »

وكان في كلامي لهجة القطع في الأمر ففكر قليلا ثم رفع رأسه ببطء وبسط كفيه الى السماء ثم قال : « نبح الله مسعاك وأرجعك سالما الى أهلك . لقد زرت قبر جدنا في جنجوب ودخلت قبة سيدي المهدي في الكفرة فنلت بركتهما والله في عون من سمي وآمن » ثم قرأ الفاتحة وباركني وتضرع الى الله أن يسدد خطاي وأن يهيني ورجالي القوة والثبات

وتركنه وسرت في منعطفات الدار وأنا أحس في نفسي سعادة عظيمة . وأراح بالي ان لي عضدا من السيد العابد وانه لا يكون عقبة في سبيل تنفيذ خطتي الجديدة في السفر الى السودان بطريق العوينات .

ودخلت دارى فلقيت جميع رجال قافلتي ورأيت في وجوههم



طارقي بمعداته الحربية في الكفرة

من أول نظرة شوقهم الشديد الى معرفة ما قر عليه رأى السيد
 العابد فى أمر السفر . ودلقت الى غرفتى ثم ناديتهم لاسكن
 خاطرى أنا الآخر وأقر شوقى الى النجاح الذى أنتظره
 ومرت بى برهة طويلة لزمت فيها السكوت قبل أن أتمكن
 من ضبط لهجى وأظهر عدم الاهتمام بهذه المسألة الكبيرة ثم
 فاجأهم بقولى « لقد بارك السيد العابد رحلتنا الى العوينات وقرأ
 الفاتحة ابتهاالا الى الله بتوفيقنا » واشتت بوجهى عنهم غير مجترىء
 على توسم وجوههم وأردفت قائلاً « ولقد حلت علينا بركة
 السنوسيين وزادها السيد العابد توثيقا والله يرزقنا الثبات والنجاح
 ويهديننا سواء السبيل »

الفصل الرابع عشر

الكفرة وموقعها على الخريطة

الجمعة ٦ أبريل :

أصبح الصباح فنحنى أريج باقة من الورد تفضل باهدائها
السيدة العابد فعلت عند انتشاقها كيف تكذب الصحراء اسمها أحيانا
وكيف تزدى أزهارها بما ينبع في الرياض النظرة من مورق
الاغصان .

وكان يوم جمعة فصليناها في المسجد وكان حضور أمراء
السنوسيين متوقعا . ودخل بعض البدو في أبهى ثيابهم وخص
المسجد بالمصلين الذين امتزجت في صفوفهم قفاطين الحرير
بمهللات الجرود . ووقفت اتقرس الداخلين الى المسجد فرأيت
كبار تجار الزوى والمجاورة وقد لبسوا الثياب الفاخرة التي لم
تنبسط بعد غضونها من طول البقاء في الصناديق ولحت أعينهم
المكحولة وشممت عرف الداخلين يعبق منهم ماء الورد المقطر

في الكفرة أو المسك وسائر الروائح العطرية المستجلبة من
السودان

وكان يأخذني منظر الغنى الجليل اذا دخل فأخذ مكانه بين
المصلين وتبعه اعرابي مهلهل الجرد أسمر الوجه مغضنه ولكنه
لا يقل عن سابقه جلالة . ان الملابس لا تميز الرجال في تلك المحافل
فان قدر الرجل في شرف النفس وكبر القلب . وهذه الصفات تنطق
في الجرود البالية بلسان أفصح عما تنطق به في ثياب الخز ونفحات
الطيب التي قد تضع شئنا من شخصية أصحابها

ويدخل أحد المييد وقد يكون صني أحد السنوسيين وموضع
ثقلته وتكون ثيابه الحريرية من بهاء اللون وجمال النسج بحيث
تخفي مكانه من دائرة الرق ويشعر بقوة مركزه فيخترق صفوف
المصلين تياها نفورا ويأخذ مكانه الى جانب أحد الوجهاء أو أحد
الشحاذين

والغنى والفقير سواسية في المسجد وربما ثار الفقراء لانفسهم
من الاغنياء في بيت الله الذي لا يمين فيه غيره وشعروا بما يشعر
به الاغنياء من المظمة أو فاقوم في هذا الشعور علما منهم بأنهم
لا ينعمسون في ترف الحياة ونعيمها فيلهيهم زخرفها عن الله تعالى .

وان البدوى ليدخل المسجد في جرده الملهل لاداء الصلاة كما يدخل

الغنى في ابهى ثيابه على شيوخ السنوسيين

ويستعد المصلون بعد فراغ المؤذن فيعشاهم السكوت ويدخل

أمرء السنوسيين فيأخذون أما كنهم الخاصة وتلفت اليهم الانظار

فيظهر عليهم حياء الشباب ولا يقوم لهم أحد في المسجد اذ لا مولى

في بيت الله الا الله وحده لا شريك له . ثم يصعد الامام المنبر ويلقى

الخطبة التى تتفق في مغزاها مع سائر الخطب التى سمعتها قبل ذلك

في صلاة الجمعة في مساجد الواحات التى وقع لى أن دخلتها . ولا

تخرج الخطبة عن النصيح بترك حياة الفرور والترف والتهوى لأداء

العمل الصالح للحياة السعيدة في الآخرة فيقول الخطيب « اتركوا

زينة الحياة الدنيا ومتاعها الفرور فأنهما سبيل الى الفوابة وهما إن

تملكا نفوسكم ضالتم سواء السبيل وحدثم عن سبيل الله . تقربوا

الى الله بالعمل الصالح وأطيعوا أوامره . ان الحياة الدنيا فانية

والآخرة خير وأبقى فاعملوا الآخرة تمسعدوا في دار الخلود »

والمسجد من الداخل جميل البناء رائعه وان كان بسيطا في

بنائه. نظيف الجدران البيضاء العارية . مفروش بالسجاجيد والحصر

الرقيقة ويجلس المصلون بخشوع مولين الوجوه شطر الكعبة في

صفوف لا يقل عدد أفرادها عن مائتى مصل . يسبح بعضهم

بمساجح من جهات الكهرمان ويسبح الفقراء الذين لا يملكون
 مساجح بواسطة قبض الاصابع وبسطها . ومنهم من يظهر الغنى والثراء
 في جميع حركاته . ومنهم بدو الصحراء الضاربون بنظرات بعيدة
 يلوح فيها الهدوء والقناعة . ومنهم من تقلص وجهه وشحب لونه
 وفي هيئته السكينة والرضا بحكم الاقدار . يتوسم الناظر وجهه
 فيراه قاب قوسين من الموت جوعا . وهو لا يتردد على القضاء
 ولا يتضرع من صروفه

وجاءني سليمان ابو مطاري بعد فراغي من الغداء في منزل
 السيد العابد فتحدث معي في أمر الرحلة . واخبرني أن أبا حليقة
 ومحمدا الذي اخترناه دليلا قد تقابلا وأعادا الحديث في الأمر ولم
 يزل أبو حليقة غير راض بالرحيل . وقضى عبد الله ذلك اليوم في
 الجوف يجمع ما يمكنه جمعه من المعلومات عن طريق العوينات
 ويجتهد في البحث عن يرضى بتأجير جماله لنا من قبيلة التبو للسفر
 الى تلك الاصقاع المخوفة

وتمشيت في منزل السيد العابد ثم قضيت ردحا من الزمن
 في مكتبة السيد لإدريس الذي أمر السيد الجداوى بفتح أبوابها الى
 والمكتبة غرفة متوسطة الحجم مملأ بالصناديق التي تحوى
 الكتب المختلفة وسقفها مزين بالالوان الزاهية التي خطتها يد صانع

محب للسنوسيين جاء من تونس يؤدي خدمة كما كان يقب
المصورون والنحاتون حياتهم في القرون الوسطى على تزيين
الكنائس . وكان كل ما في الغرفة من الاخشاب مستجلبا من مصر
أو بنغازى . وكان في الغرفة نافذة مفتوحة ليس فيها الا مصراعان من
الخشب يدفعان عنها حرارة الشمس . والتنقل في هذه الغرفة غير
سهل لما صُف على جدرانها وفي وسطها من الكتب والصاديق .
وكان في الغرفة صناديق قديمة يتخذ منها خزائن ويسهل حملها على
ظهور الجمال عند الحاجة لما وضع في جوانبها من مقابض وحلقات
والمكتبة قليلة النظام كدست فيها الكتب بغير عناية لان السيد
إدريس هجرها طويلا . وفيها عدد عظيم من المخطوطات المحفوظة
في أغلفة من الجلد جميلة الصنع وعدد عظيم من الكتب الحديثة
المطبوعة في مصر والهند واكثر مخطوطات المكتبة مستجلبه من
مراكش والجزائر وتونس وكل ما فيها مكتوب باللغة العربية الا
القليل المكتوب بالفارسية . ومن بين المخطوطات بعض نسخ
القرآن الكريم المزين بالذهب

وكانت لى ميزة عظيمة على سائر الناس في زيارتي لهذه
المكتبة لان الدخول اليها غير مباح . ووجدت فيها مخطوطات
كثيرة كتبت على الرق وتناولت علوم الفلسفة واللغة العربية



مسكن الرحالة في البرية بالكفرة قبل السفر الى الواحات الجبويه

والمفقه والتصوف والشعر وعلم النجوم والكواكب. وقضيت ساعات طويلة أمتع نفسي بتصفح هذه المجموعة القيمة وأنتم بذلك الجو الهادئ البعيد عن العالم وأشعر كافي أنشعب بروح الافكار الشائعة في هذه المخطوطات والتقرب من الله عز وجل لما يحيط بي من السكينة والالتقاط عن جلبة المدن التي يكفى من مظاهرها دقة تليفون تسمعه وأنت تقرأ هذه الكتب لتشعرك بقدوم عهدا وعدم تمشيها مع الحاضر

السبت ٧ ابريل :

جاءنى حذاء بديع هدية من السيد شروفه . وزارنى بعض شيوخ الزوى فتحدثنا عند شرب الشاي فى تاريخ قبيلتهم وعرفت من الحديث أنهم لم يكونوا أول الفاتحين للكفرة وانما سبقهم الى أخذها من قبائل التبو قبائل الجوازي والجهمه . وما اسما « الطلاب » و « الزرق » وهما قريتان من قرى الكفرة الا اسمان لبعض اسر قبيلة الجهمه . وأعطيت كلا منهم صورة للجماعة الذين صورتهم قبل ذلك بأيام ففرحوا بها كثيرا

وتحققت فى ذلك اليوم اخطار الكفرة فقد أضاع رولف حياته فيها بفتك المهاجرين وكدت أضيع حياتي أنا الاخر ضحية

الضيافة باللطف واللين فقد تغديت كما دقي عند السبد العابد ذلك اليوم وأتبعته الغداء بالشاي المطر واللين المخلوط باللوز . وخرجت فأصر السيد شروقه على زيارتي له في داره وقدم لي ثلاثة أكواب من الشاي المطر وأردفها بمنزلها من اللبن المخلوط باللوز ولم أتمكن من الرفض لان في ذلك اهانة لرب الدار فابتلعت ما في هذه الاكواب رغم ما كنت أحسّ به من تقزز عند شربها

ولم ينته الامر عند هذا فقد دفعني السيد شمس الدين الى داره ووضع أمامي شيئا كثيرا من البسكويت والبندق وكوبا كبيرة من الشراب الحلو ودعاني للاكل وليس لبشر أن يحتمل كل هذا ولكن الرفض اساءة لرب الدار فتلتها وشربت ثلاثة فناجين من الشاي ثم قمت أترنح في مشيتي بعد ذلك كما يتقدم الشهيد الى المشنقة نفورا وأتلوى من ألم التخمّة كما يتلوى الشاب الاسبرطي من قرص الثعلب في أحشائه

وانقلبت الى غرفتي أستريح واستعرض ما مر بي وفكرت في أمر ذلك البدوي الذي انتخب رقم ثلاثة الغريب لاطهار الكرم البدوي ووددت لو انه مات قبل أن يتدع هذه السنّة ثم رجعت فخدمت الله لانه لم يقع اختياره على الرقم سبعة

وقد أقبلت على الصحراء معرضا نفسي لفتك الطبيعة أو

البدو من بنى الإنسان ولم يخطر ببال لحظة فكرة الموت الذى ينشأ عن سوء الهضم وتكليف المعدة فوق طاقتها . ومع كل هذا فقد ذهبت فى الموعد المحدد الى دار السيد العابد لتناول العشاء كالعادة وكان بين المدعوين بعض شيوخ البدو فتناقشنا مرة أخرى فى أمر الرحلة الى الجنوب وكان أبو حليقة مصرا على رفضه الذهاب بطريق العوينات وقد قال « ان الشروط التى وضعها السيد إدريس تتناول رحلة الى وادى لالى دارفور » ولئلك أبى أن يرمى برجاله وجماله فى تلك الطريق غير الآمنة

وأدليت بحجتي كما يناقش المحامى فقلت له « أما وقد اتفقت معى على قطع ٣٥ مرحلة من الكفرة الى الجنوب فما الذى يضيرك اذا كنت أنزلك على السير الى وادى أو الفاشر أو أطلب اليك العودة الى مصر

ولم تقنعه حججى ولكنه رأى اصرارى وعدم معارضة السيد العابد لخطتى وعرف رغبتى فى اتقاص عدد الجبال المتفق عليها فرضى غير قاطع فى رضاه ولكنه أبى أن يرافقنى بنفسه أو يرسل معى أحد رجاله

الاحد ٨ ابريل :

حدثت أبا حليقة فى أمر جواده واشتريته بمبلغ ٣٣ جنيتها

ذهبا وكان الجواد قويا صبوراً على السفر يكفيه الشرب مرة كل يومين .

وبعد تناول الغداء صورت السيد العابد وحادثته طويلاً في أمر مرضه الذي يتحمله بصبر البدو وجلدهم وتكلمنا في شؤون برقة ومصر وتناولنا ذكر رحلتى الى السودان

ولم اكن موفقاً في أعمالى الفنية بالكفرة فانى وجدت صعوبة شديدة فى عدم التعرض للانظار والانتقال وحيدا فى نواحي الوادى لاستعمال أجهزتى بدون إثارة الظنون . وكان من سوء حظى أن السماء ظلت كثيرة الغيوم أيام إقامتى فلم أتمكن من رصد الشمس والنجوم بواسطة التيودوليت وشعرت بتعب شديد بعد العشاء وكنت قد استنفدت الاقراص التى جئت بها لمكالفة سوء الهضم وانتظرت بفارغ الصبر خروجي الى الصحراء وتمتعى ببساطة العيش .

الاثنين ٩ ابريل :

كان يوما كثير الغيوم ولكن نسيما بليلا كان يهب طول النهار فقضيت يوما هادئا أقرأ فى مكتبة السيد إدريس و«حمض» أفلاما « جديدة واشترى قربا وشميرا لأجل الرحلة . واهدانى السيد العابد نسغا بخط يده لبعض رسائل السيد المهدي الى كثير من

٢ الاخوان وأهداني سكيناً مغربية في قراب من الفضة وبندقية
بديعة التطعيم

الثلاثاء ١٠ ابريل :

انقسمت السحب بعد الظهر فأخذت صورة الوادي واتفقت
مع صانع الأحذية على صنع أحذية لى ولرجالى وعمل مناطق من
الجلد لوضع الرصاص لان الرجال أصروا على حملها لما سمعوا من
الاشاعات المخيفة . وقابلت محمد سكر الذى اخترته ليكون دليلنا
في طريق العوينات لأول مرة ومالت اليه نفسى

الاربعاء ١١ ابريل :

سمع السيد العابد بشرأى الجواد فاهداني سيفاً طارقياً وبندقية
إيطالية . وأمكنتنى أخيراً أن أقوم بعمل بعض أرضاد وإبحاث
بواسطة التيودوليت وكنت في شوق شديد الى مقارنة نتائج بحى
بنتائج رولف الرحالة الألمانى الذى زار الكفرة منذ ٤٥ سنة

الخميس ١٢ ابريل :

أرسلت الى دار السيد العابد بندقيتى هدية وركبت مع السيد
محمد أبى ثمانية والسيد الزروالى الى الجوف فقابلنا وجهاء المدينة
وزرت السوق وكان يوم انقاده كل أسبوع . وزرت الجامع
والزاوية وهى أقدم مدارس السنوسيين في الكفرة . والجوف

مركز تجارة الكفرة وقد شاقني في السوق رؤية ما انقطعت فيها من البضائع من (خراطيش) تدل علامتها على صنعها منذ ٣٠ سنة وعلب تحوى توابل ايطالية مستجلبه من بنغازى وأقمشة منسوجة فى منشستر وواردة من مصر وجلودا وعاجا وریش نعام من وادای ودارفور . وحاصلات الجنوب قليلة فى الكفرة الآن الا اذا أحضرها أحد التجار من وادای ومنعه سبب من السفر بها الى الشمال ليعمها فى برقة أو مصر

ولم تكن الكفرة ذات تجارة عظيمة الا قبل فتح السودان فاز سبيلها فى تلك الايام كانت أسهل لحمل محصولات وادای ودارفور من السبيل التى تفضى الى الشرق . ولا يزال يمر بطريق التهريب الى اليوم عاج إناث القيلة والعاج الذى يقل وزنه عن ١٤ رطلا وهما شيان منعت حكومة السودان تصديرهما

وليست الكفرة طريقا للتجارة فحسب وانما يقصدها من يملك العبيد من شيوخ الزوى لفلاحة الارض فيزرعون الشعير والذرة ويزرع السنوسيون البطيخ والعنب والموز والقرع وغير ذلك من أنواع الخضراوات التى يسر السائح رؤيتها ويلذه طعمها بعد حياة الصحراء . ويزرعون النعناع والورد فيستخرجون منهما ماء الورد وخلاصة النعناع الضرورىين فى اظهار كرم الضيافة . ويستخرج

الزيت من أنجار الزيتون بواسطة معاصر عتيقة .

وحوانات الكفرة الجمال والخراف والحمر وقليل من الجياد .
واللحم مع هذا غالى الثمن لعدم وجود المراعى فى الوادى . وتعيش
الحيوانات على نوى البلح المطحون وهو غذاء صالح الآن إاطعامها
حشيشا أخضر واجب من وقت لآخر . ويربى السنوسيون - وهم
أكثر تقدما من جيرانهم فى كل شىء - الفراخ والحمام

وسمعت فى الكفرة ان أثمان العبيد ارتفعت ارتفاعا هائلا فى
السنين الاخيرة لقلة من يرد منهم من جهات وادى نظرا لعين
السلطات الفرنسية الساهرة فى تلك الجهات . ويحتال بعض البدو
لاستغلال العبيد فيعقدون الزواج على بنات وادى ثم يعودون
بهن الى الكفرة فيطلقونهن ويبيعونهن .

وقد عرضت على - جارية أثناء سياحتى سنة ١٩١٦ بمبلغ ١٢٠
فرنك ولكن ثمن الجارية يتراوح الآن بين ٣٠ و ٤٠ جنيتها وثمان
العبد أقل من ذلك

وقد يتزوج البدو من هذه الجوارى فاذا أنجبت احداهن
ولدا أصبحت حرة طليقة . والبدو لا يهتمون بفوارق الالوان .
فاذا ولدت جارية لشيخ قبيلة ولده البكر فان هذا الولد يصبح بحكم
الواقع رأسا لهذه القبيلة بعد أبيه مهما كان اسود اللون

وأبناء العبيد عبيد كذلك . أما ابن الجارية من يرجل حر فهو
 حر كذلك مهما كان فقيرا ولن يكون عبدا ولو تركه أبوه يتيمًا
 واقتناء العبد المخلص شيء يفضله البدوي كثيرا فان العبيد أقوى
 من الاحرار وأصون لسيدهم وهم يعاملون معاملة حسنة
 ويصبحون أفرادا من الاسرة بعد طول العشرة
 ويلبس العبيد ثيابا فاخرة لانهم مرآة تتجلى فيها صور أسيادهم
 وليس (على كجا) عبد السيد ادريس الصفي موضع ثقته فحسب
 ولكن له فوق ذلك قوة وسيطرة لا يملكها الكثيرون من
 أحرار البدو

والعبد صادق الكلمة فاذا حمل السيد العابد رسالة الى مع
 عبده أيقنت بصدقها عالما ان واجبه يقضى عليه بتبليغ ما حمله .
 وكذلك اذا أردت أن أبلغ مسامع السيد العابد شيئا لا أريد
 اطلاع رجل آخر عليه أفضيت به الى عبده بدون تردد موقنا ان
 الرسالة لا بد مؤداة الى سيده دون غيره

وللعبد الحق في شراء جارية وقد سألت (على كجا) ذات
 مرة عن أئمان العبيد فقال « ان أئمانهم غلت هذه الأيام غلاء فاحشا
 فقد اشتريت جارية دفعت فيها ٤٠ جنيها ذهبيا وقد قال لي ذلك بلهجة
 لا يستشف منها انه كان عبدا في يوم من الأيام . وأرث عبيد

المراحة ثياباً المطلقون وهم موضع ازدراء بقية العبيد وربما شعر
 العبد الطليق بالخجل لعدم وجوده في حيازة انسان
 والنخيل كثير في وادي الكفرة وأكثره ملك للسنوسيين
 والسبب في ذلك ان الزوى حين دعوا سيدي ابن علي السنوسي
 الى الكفرة نزلوا السنوسيين عن ثلث ما يمتلكون من ارض
 ونخيل . ولم تبق النسبة محفوظة بين ما يملكه الزوى من النخيل
 وبين ما يملكه السنوسيون فقد أسرع الأولون في زيادة نخيلهم
 بما زرعوا من جديد ولا يزال يبدو لعين الرائي الى هذه الايام
 ذلك السور الذي يفصل اراضي السنوسيين من اراضي الزوى
 ورأيت في طريق عودتنا من الجوف حفلة زفاف وكان
 العريس قائد جيوش الكفرة ودعاني أبو العروس الى قرينغ
 البارود تشريفاً للحفلة فسرني أن أقوم بتأدية هذا الواجب للضابط
 لانه صديق قديم لي . ولما أطلق رجال الحفلة النارية ركضت
 بجوادي كما يفعل البدوي الصميم واتجهت صوب الجماعة ثم اوقفته
 دفعة واحدة أمام العروس وصوبت بندقيتي الى الارض قدأما
 ثم أطلقت النار . وقد أدهشني جوادي « بركة » حين سمع طلقات
 بنادقهم وأسرع بالعدو ووقف بي مرة واحدة على المسافة

المقدرة من العروس لإطلاق النار ولا بدع في ذلك فهذا شيء.
تدربت عليه خيول البدو
الجمعة ١٣ ابريل :

جاءني عبد من عبيد السيد إدريس يطلب دواء لمرض لزمه
شهرين وخفصته فوجدته يشكو سوء هضم يتخلله قيء وأعطيته
بعض (الإتيير) على قطعة من السكر وأمرته ان لا يتناول الا اللبن
والارز فتحسننت حالته عن قبل

ووصل لمبو حليقة من المواري ومعه ١٧ جملا فطلبت اليه
أن يتماخض عشرين كما اتفقنا من قبل . وزارني الضابط العريس
وصهره يشكراني على ما أدت من التحية في حفلة الزفاف
السبت ١٤ ابريل :

أحضر أبو حليقة بقية الجمال وكان حائرا في أمر ارساله رجلا
يصحبنا في الرحلة . وأبى أن يرسل ابنه أو عبده ظلنا منه باننا مقبلون
على سفرة قد لا نخرج منها أحياء . وكان يتوقع من الجهة الأخرى
أن القدر قد يساعدنا وننجو من مخاوف الطريق فغيره أن لا يمثله
أحد في تلك الاصقاع النائية فيعود بجماله أو يشرف على بيعها كما
هي العادة بعد مثل هذا السفر الطويل ، وقضينا عصر اليوم في
التحميل ومساءه في عمل الأرصاد والمعاينات وكانت الليلة ثالثة

الليالى التى امكنني فيها أن أرى نجم القطب الشمالى منذ هبوطى الكفرة
وقد صممت أن لا أترك الكفرة قبل أن أضاعف ما أخذت من
الملاحظات المتنوعة فى الليالى المختلفة .

الاحد ١٥ ابريل :

قضينا الصباح فى تحميل الجمال وما زال أبو حليقة مرتبكا فى
أمر ارساله رجلا من رجاله ولكنى لم أهتم بأمره كثيرا بعد يقينى
من استصحاب الإبل . وقد تحسنت صحة العبد الذى تعهدته تحسنا
غريبا فجاء يشكرنى وكنت أشد الناس تعجبا مما وصلت اليه فى شأن
معالجته .

وبدأت القافلة السير فى الساعة الثانية بعد الظهر قاصدة بئر
العزيلة وهى آخر آبار وادى الكفرة فى الجنوب حيث قررنا الإقامة
أياما لاجراء الترتيبات اللازمة لتجهيز كل شئ قبل الاقدام على تلك
الشقة الطويلة . واشترت نجمتين لنحرهما طبقا لعادة «أبى الظفر»
لانه لم يكن بين رجال القافلة من قام بهذه الرحلة من قبل . وكان
جميع رجالى فى ثياب جديدة تهر النظر وكانت بنادقهم التى أقتنوا
تنظيفها تلعب فوق ظهورهم وكان يبدو النشاط والقوة على العدد
الاكبر من جمالنا الجديدة .

الاثنين ١٦ ابريل :

أرسلت جوادى مع عبد الله الى الجوف لوضع « حدى » له
لانى وجدت الارض الصخرية صلبة الموطىء يخشى أن تؤذيه .
وبعثت بصينية نحاسية الى القاندهدية منى بمناسبة زواجه وأرسلت
الزجاجات الثلاث الاخيرة من دواء (بوفريل) لعبد السيد ادريس
وأجلنا سفرنا لان الدليل كان مشغولا بقضية جل له

الثلاثاء ١٧ ابريل :

أفطرت فى دار سليمان بومطارى من كبار تجار زوى بالكفرة
ومشهور بالكرم وكان معنا السيد الزروالى وعبد الله والقومندان
وصالح ومحمد ابى ثمانية وقد تبادل الجلوس النكات حول العريس
الجديد لامساكه عن الاكل من صحفة لحم مطبوخ بالبصل . وقال
أبو ثمانية وهو يغمز بعينه « انهن لا يصفحن وهن شباب » اى
أن زوجته الجديدة لا تسامحه اذا شمت فيه رائحة البصل . واشتريت
هجيناً الى خاصة ودفعت فيها تسعة جنيهات وهكذا انتهى كل شىء .
وأصبحنا على قدم الاستعداد للسير

وكنت أرجو وأنا أُرصد نجم القطب للمرة الاخيرة أن أوفق
فى تعيين الموضع الحقيقى للكفرة على الخريطة وكان بى شوق شديد
الى التحقق من الموضع الذى عينه رولف لها حسب ملاحظات

رفيقه (ستيكر) في بويمه . ولم تكن التاج قد بنيت بعد في عهد رولف فوضح لي بعد أن قت بعمل ملاحظاتي الاولى فيها ان النتائج التي وصلت اليها لا تتفق مع نتائج ملاحظات (ستيكر) في بويمه الواقعة على بعد كيلومترين من التاج في اتجاه ٤٥ درجة شرق الجنوب الحقيقي . ولذلك صممت أن لا أترك الكفرة قبل أن أتمكن من عمل ملاحظات عديدة تمنعني من الوقوع في الخطأ ولذلك رصدت النجم القطبي ست مرات بواسطة التيودوليت في ظروف قرر الدكتور بول في فقرته الاعمية المرفقة بهذا الكتاب انها لا تترك مجالا لخطأ اكثر من دقيقة واحدة في خطي الطول والعرض . وكانت نتيجة هذه الابحاث عند الفراغ من فحصها بعد عودتي الى مصر ان الكفرة تبعد ٤٥ كيلومترا جهة الجنوب الجنوبي الشرقي عن الموقع الذي قرره لها رولف بعد ملاحظات (ستيكر) ووجدت ارتفاع الكفرة شديد الانطباق على ما قرره رولف وكان علو وادي بويمه ٤٠٠ متر وارتفاع التاج ٧٥ متر عند التل المشرف على الوادي

تم المجلد الأول « في صحراء ليبيا » ويليه المجلد الثاني محتويا
على اكتشاف واحتى أركنوا والعوينات وبقى الرحلة الى دارفور
وكردفان ومزيلا بتقرير طبوغرافى عن الرحلة بقلم الدكتور بول
مدير قسم مساحة الصحراء بمصلحة المساحة المصرية وتقرير
جيولوجى بقلم الدكتور هيوم مدير قسم الجيولوجية المصرية
والمسترمون وقصيدة لشاعر الشرق احمد شوقى بك

فهرست

مواضيع الكتاب :-

اهداء الكتاب

مقدمة الكتاب بقلم حضرة صاحب المزة احمد بك لطفى السيد
مدبر الجامعة المصرية

الفصل الاول - الصحراء

١

» الثاني - وضع خطة الرحلة

١٣

» الثالث - الزاد والمتاع

٢٢

» الرابع - التأمروالتفأول

٣٥

» الخامس - السنوسيون

٤٦

» السادس - جنوب الهادنة

٦٢

» السابع - الولايم والادوية

٧١

» الثامن - زوايع الرمال فى طريق « جالو »

٧٩

» التاسع - فى واحة جالو

٩١

» العاشر - فى الطريق

١١٤

» الحادى عشر - الطريق الى بئر الطيخن

١٣٤

» الثانى عشر - اختلاف مناظر الصحراء واصلاح الخريطة

١٥٩

» الثالث عشر - الكفرة - الاصدقاء القدماء - تغيير خطة الرحلة

١٧٣

» الرابع عشر - الكفرة وموقفها على الخريطة

١٨٨

خطأ وصواب

صواب	خطأ	سطر	صفحة
من	من	١٥	٢٦
مجتازو	مجتازوا	١	٢٧
يوسع	يوسع	١٣	٢٧
قافله	قافلة	٩	٤٣
توفر	توافر	٦	٤٧
أنائب	أنائب	٧	٨٠
متلاحقة	متلاصقة	٣	٨١
انحدارا	اعذارا	١٢	٨٥
الاخوانى	الاخوان	١١	٩٥
مسد	مشد	١١	١١٨
ساقى	ساقى	١٧	١١٨
هالك	هات	٨	١١٩
بلبافة	بلبافة	١٠	١٣١
واحة	لواحة	٦	١٢٣
صهيد	صهيد	٧	١٢٦
يفخر	يفخر	١٦	١٢٧
الفينة	الفينه	١	١٣٨
متوشجة	متوشجة	٩	١٧٦

فهرست

بما اشتمل عليه الكتاب من الصور
صورة حضرة صاحب الجلالة فؤاد الأول ملك مصر

«	الأمير السيد محمد ادريس السنوسى	على يسار الصفحة رقم ٤
»	الرحالة بملايسه البدوية	» » » » ١٢
»	ميناء السلم	» » » » ١٦
»	عبد الله الصادق والاسطى احمد	» » » » ٣٢
»	سيوه	» » » » ٣٨
»	عصارة زيتون بسيوه	» » » » ٤٢
»	مسطاح البلج بسيوه	» » » » ٤٨
»	بنت فى سيوه	» » » » ٥٤
»	قبة الجامع بالجغبوب	» » » » ٥٨
»	قبر السيد على السنوسى فى الجغبوب	» » » » ٦٤
»	وكيل الامير السيد ادريس السنوسى فى الجغبوب	» » » » ٦٦
»	داخل الجامع بالجغبوب	» » » » ٧٠
»	صحن الجامع بالجغبوب	» » » » ٧٤
»	القافلة فى زوامة بين الجغبوب وجالو	» » » » ٧٨
»	قاضى جالو	» » » » ٨٦
»	بلدة جالو	» » » » ٩٠
»	الرمال تغطى التخييل فى جالو	» » » » ١٠٢
»	السيد محمد الزروالى رفيق الرحالة من جالو	» » » » ١٠٦
»	جمل يتفق فى الطريق	» » » » ١١٨

تابع فهرست الصور

- » الرحالة في يده عصفور سقط من شدة المطش على يسار الصفحة رقم ١٢٢
 » القافلة بين بو أبو الطفل ومنطقة الظيثن » » » ١٢٨
 » بو الحرش في الكفرة » » » ١٣٤
 » صورة وادي الكفرة » » » ١٣٨
 » منزل السيد المابد السنوسي بالكفرة » » » ١٤٤
 » السيد المابد السنوسي بالكفرة » » » ١٥٠
 » مخازن غلال البدو في الكفرة » » » ١٥٤
 » { السيد شرف الدين (شروقه) بن
 السيد المابد السنوسي والسيد شمس
 الدين بن شقيق السيد المابد } » » » ١٦٠
 » البحيرة بالكفرة » » » ١٦٦
 » مجلس كبار السنوسية بالكفرة » » » ١٧٠
 » بدوى مع جاريته » » » ١٧٦
 » مشايخ قبيلة زوى بالكفرة » » » ١٨٢
 » طارق بمعداته الحربية في الكفر » » » ١٨٦
 » معسكر الرحالة في العزيلة بالكفرة » » » ١٩٢
 خريطة صحراء ليبيا مبين عليها الطرق التي سلكها المؤلف في رحلاته